PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE:

LUIS VIVES Y SU RELACIÓN CON EL JUEGO Y EL DEPORTE

Autores

Jesús Raposo Gaitán

Pablo Sánchez García

Daniel Salazar Abades

Año 2014

ÍNDICE

1. CONTEXTO HISTÓRICO
2. BIOGRAFÍA
3. FILOSOFÍA DE LUIS VIVES
4. EL JUEGO Y EL DEPORTE EN LA OBRA DE LUIS VIVES
5. CONCLUSIONES
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
7. INDICE DE ILUSTRACIONES

MUSEO DEL JUEGO

COLECCIÓN: PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y EL DEPORTE (PHEJD)
Num. 37 Luis Vives
Editado por El Museo del Juego
Las Rozas de Madrid, Madrid 2014
ISSN 2386-7078

1. CONTEXTO HISTÓRICO

Luis Vives fue un precursor de corrientes y un pensador que influyó en otros autores europeos, hasta tal punto que su imagen histórica está en épocas posteriores a las de su tiempo y a la eventualidad propia de sus parámetros humanistas. Una muestra de ello, es el uso de su personalidad tomado en ambientes culturales dominantes en diferentes épocas en España.

Se ensalza la contribución de Vives desde la perspectiva filosófica, pero también la significación de percepción del mundo material que tenía. Un ejemplo de ello sería la representación geográfica, tomada de tablas modernas y ediciones correctas de los atlas tolomeos. En este ámbito hay que destacar la lectura de Pomponio Mela entre los estudiantes de la Lovaina, donde leyó *De disciplinis* y *Merator in pseudodialectics*.

1. Detalle de Ptolomeo procedente del mapa del mundo de Martin Waldseemüller

En su propio tiempo fue considerado un gran autor y una persona con personalidad pensadora y con proyección histórica. Su conocimiento no es únicamente del saber, también es vivencial, como por ejemplo el valor formativo a través de la música.

MUSEO DEL JUEGO

En las décadas finales del siglo XV y principios del siglo XVI, hubo acontecimientos importantes a nivel humanista. Uno de ellos, es el origen de la sociedad civil, que se forma a partir de hombres laicos de letras con carácter público, como Vives. Otro es el crecimiento en la difusión de la escritura a partir de la imprenta. También una conciencia de la histórica comprendida desde la perspectiva social y, una imagen del hombre como político.

Para recordar la imagen que se tenia de los hombres de letras nos apoyamos en Ernest R. Curtius, que escribía <<la Edad Media, y todavía para el siglo XVI, los autores son ante todo autoridades científicas. Aún no existe una ciencia moderna>>. Se observa un cambio en la transmisión del principio de autoridad, ya que hay mayor conciencia histórica y crítica. Esta actitud se esclarece en el siglo XV con hombres como Valla. Surgen nuevos prácticas memorativas, más unidas a lo sensorial, que llevan a cabo los humanistas y que aparecerán hasta el siglo XVII español por medio de las aportaciones de estos.

La apreciación medieval de los autores como fuente de conocimiento o sabiduría se modifica ya con el humanismo prerrenacentista. Su función no se centra en el sistema mental de ideas existente, sino en la elaboración de esas ideas con la persona como objeto. Vives contribuye con sus escritos con su punto de vista crítico hacia los problemas del saber social y el saber individual, concretamente en *De disciplinis* (1531)(1).

MUSEO DEL JUEGO

2. BIOGRAFÍA

Juan Luis Vives, (Valencia, 6 de marzo de 1492 — Brujas, 6 de mayo de 1540), fue un humanista, filósofo y pedagogo español.

De origen judío, e hijo del judío Luís Vives Valeriola y de Blanquina Marc Almenara. Nació en Valencia en 1492, el año en el que los Reyes Católicos conquistaron el reino de Granada, el último reino musulmán en la península. Se iniciaba así una época difícil para todos aquellos que profesaban una religión distinta a la cristiana, tanto musulmanes como judíos.

2. Juan Luis Vives

La familia Vives era importante dentro del núcleo de comerciantes judíos, religiosos y económicamente acomodados en Valencia. Para proteger la vida de sus familiares así como sus propiedades y evitar así mismo el riesgo de ser expulsados, se vieron obligados a convertirse al cristianismo. Sin embargo, siguieron practicando el judaísmo en una sinagoga que tenían en su casa y de la que era rabino un primo hermano de Juan Luis, Miguel Vives. Pero en 1482, la Inquisición descubrió a Miguel y a

EL JUEGO

su madre en la sinagoga en plena función religiosa, iniciándose así un proceso contra la familia Vives, el cual acabó con el asesinato de sus miembros a manos de la Inquisición.

A los quince años, Juan Luis Vives empezó a estudiar en la Universidad de Valencia que había sido fundada cinco años antes. Acudió a dicho centro desde 1507 hasta 1509 aproximadamente.

El proceso contra su familia continuó y en 1509, su padre, preocupado por el cariz que tomaba el asunto, decidió enviar a su hijo a estudiar al extranjero. Así, el otoño de 1509 Vives partió rumbo a París para perfeccionar y ampliar sus conocimientos en la Universidad de la Sorbona, centro de atracción de muchos estudiantes de la Corona de Aragón y en el que enseñaban muchos profesores españoles(2).

Terminó sus estudios en 1512 especializándose en filosofía y artes, alcanzando el grado de doctor y se trasladó a Brujas (Bélgica) donde vivían algunas familias de mercaderes valencianos, entre ellas la de su futura mujer, Margarida Valldaura, y desde donde realizará una serie de viajes a las capitales más importantes de Europa: Oxford, Breda, Malinas, Londres, París, Amberes y Lovaina.

3. Estatua de Luis Vives en el pórtico de la Biblioteca Nacional de España

Se establece en Lovaina entre 1517 y 1521 para iniciar su carrera docente en la Universidad (1519), puesto que simultaneó con el de preceptor de Guillermo de Croy,

MUSEO DEL JUEGO

señor de Chievres, uno de los más importantes consejeros del joven Carlos I. Guillermo de Croy, llegaría a ser obispo de Toledo, y J. Luís Vives gozaría de la protección del mismo hasta la muerte de éste en 1521.

Será en Lovaina donde Vives conozca a Erasmo de Rotterdam, entablando una estrecha amistad. Paulatinamente, Vives tomará contacto con los humanistas más importantes de su época como Bude, Juan de Vergara o el mismo Tomás Moro, haciéndose un hueco fundamental en el pensamiento humanista renacentista.

Tras la muerte de Nebrija en 1522, la Universidad de Alcalá ofrece su cátedra a Vives, oferta que rechazó para impartir humanidades y jurisprudencia en la Universidad de Oxford por mediación de Moro. Vives no aceptó ir a Alcalá por miedo a que la Inquisición le persiguiera y porque tampoco disponía de medios económicos que le permitieran viajar hasta su destino.

En el verano de 1523 Vives fue elegido rector del Colegio del Corpus Christi por el cardenal Wosley, en Inglaterra, lo que comportaba el nombramiento como Canciller del rey Enrique VIII. Vives veía cumplido así su anhelo de establecerse en una corte, único lugar en el que un humanista podía desarrollar dignamente su trabajo investigador de la cultura y enseñar los descubrimientos de sus estudios. Ahí trabó amistad con Tomás Moro y la reina Catalina de Aragón.

Su amistad con la reina Catalina le permitió que el 28 de abril de 1525 se le concediera la licencia para importar vino y lana hasta Inglaterra y exportar trigo al continente. Con los beneficios de este

MUSEO DEL JUEGO

comercio y la pensión real su situación económica mejoró. Sin embargo, pronto se desanimó ya que añoraba a sus amigos flamencos y la vida académica de Lovaina, en la que destacaba Erasmo de Róterdam, y donde tenían lugar las discusiones más apasionantes entre los más destacados humanistas europeos.

Recibió la noticia de que su padre había sido condenado y quemado en 1526, y su madre Blanca March, muerta en 1508, desenterrada y sus restos quemados en 1529, como ya había ocurrido en otras ocasiones con otros familiares suyos.

Desde mayo de 1526 hasta abril de 1527 residió de nuevo en Brujas, lugar en el que se enteró de la condena a muerte de su amigo Tomás Moro por oponerse al divorcio del rey. Catalina llamó a Vives para que enseñara latín a su hija, María Tudor.

4. Retrato de Luis Vives

Vives, realizó en Brujas su obra, "Tratado del socorro de los pobres", obra donde analizaba y sistematizaba la organización de ayuda a los pobres y como debía hacerse. Vives fue la primera persona en Europa en llevar a la práctica un "servicio organizado de asistencia social" mediante su tratado. Fue por tanto el precursor de la organización futura de los servicios sociales en Europa, y por tanto, uno de los precursores de la intervención del Estado organizada y asistencia

para con los necesitados. También es nombrado precursor del Trabajo Social.

Para intentar ayudar a la reina, Vives escribió al emperador Carlos V, adversario del rey, y al papa Clemente VII pero sus notas fueron interceptadas por el cardenal Wolsey. Viendo que sus esfuerzos eran inútiles y que el rey jamás renunciaría al divorcio, intentó convencer a la reina para que lo aceptara. Esta estrategia desagradó tanto a Enrique como a Catalina; le fue retirada la pensión real.

En Inglaterra permanecerá hasta 1528, año en el que Enrique VIII se separa de su esposa, por culpa de su amor hacia Ana Bolena y la falta de un sucesor masculino que su actual esposa, Catalina de Aragón, no le dio. Catalina sólo le dió una hija a Enrique VIII, María Tudor, a quien Luís Vives dio clases de latín a petición de la reina.

Vives regresó definitivamente a Brujas, pero antes de eso, su oposición a esa separación le costó la cárcel y un gran descalabro económico. Tras su breve reclusión, ya en Brujas, continuó ejerciendo su maestría.

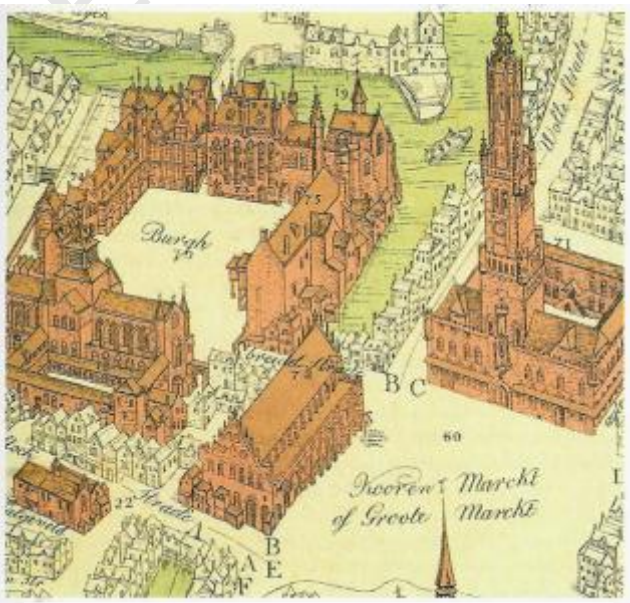
Buscó entonces protección en Carlos V al que dedicó su tratado De concordia et discordia in humano genere y otro al inquisidor general de España titulado De pacificatione. Le fue concedida una renta anual de 150 ducados que representaba la mitad de sus gastos; sin embargo, jamás consiguió el beneficio eclesiástico solicitado.

Los últimos años de su vida los dedicó a perfeccionar la cultura humanística de los duques de Mencia. Se convirtió en un reformador de la educación europea y en un filósofo moralista de talla universal,

MUSEO DEL JUEGO

proponiendo el estudio de las obras de Aristóteles en su lengua original y adaptando sus libros destinados al estudio del latín a los estudiantes; substituyó los textos medievales por otros nuevos, con un vocabulario adaptado a su época y al modo de hablar del momento. Su influencia sobre la Europa del Renacimiento fue enorme, pues no sólo acudieron a consultarle los más influyentes artífices de la Reforma protestante y de la Contrarreforma católica, sino que fue tutor y educador de muchos nobles que ocuparon puestos de responsabilidad en la monarquía de Carlos V. Su libro destinado a la enseñanza del latín se editó en 65 ocasiones entre 1538 y 1649.

Propuso también la reforma de la Sorbona, depurando su educación filosófica, dotando de una gran calidad a su educación, que hoy en día, cinco siglos después, ha hecho que siga siendo una de las más importantes del mundo.



5. La catedral de San Donaciano en el Burg (a la izquierda)

En estos años se dedicará a la instrucción y el asesoramiento de Mencia de Mendoza, la esposa de Enrique de Nassau.

Ya desde 1529 su salud era muy delicada, con dolores de cabeza y ulcera estomacal. Su artritis degeneró en fuertes dolores y el seis de mayo de 1549, en

MUSEO DEL JUEGO

Brujas, enfermo de gota, y a causa de un cálculo biliar, fallece. Sus restos son enterrados en la iglesia de San Donaciano (3).

3. FILOSOFÍA DE LUIS VIVES

La obra de Vives, según él mismo nos dice, está distribuida en tres libros: I El alma de los animales, II El alma racional, III Las emociones. En consecuencia, al estudiar el alma va a ocuparse de las distintas formas de vida comprendidas en ella: la vegetativa, la sensitiva, la cognoscitiva y la racional.

El libro I. En su desarrollo Vives parte de las funciones fundamentales de la vida cuyos instrumentos principales son el calor y la humedad. Ésta, en justo equilibrio, alimenta el calor necesario al ser vivo. La nutrición restablece dicho equilibrio cuando está en riesgo de perderse. Junto a la función nutritiva está la acrecentadora y la generativa. Es cierto que en el proceso de crecimiento puede darse la involución, pero no es lo normal. En principio, todo organismo evoluciona a partir de su propio germen, conforme a sus cualidades constitutivas internas y al influjo de los factores externos, como los alimentos o el ambiente.

El libro I termina con el sugestivo e interesante capítulo XII en el que se plantea la definición del alma. Este capítulo se corresponde en disposición simétrica con el que cerrará el libro II donde se afirma con toda contundencia que el alma es inmortal.

El alma, una tenue realidad, está dotada de fuerzas que corresponden a una substancia, que supera con mucho al cuerpo al que gobierna y

MUSEO DEL JUEGO

modera; ella es, en fin, la forma del compuesto humano por la que vive el hombre. Aun cuando Vives no pretende saber qué es el alma, sino cómo es y cuáles son sus operaciones, de hecho llega a señalar sus características esenciales. Lo cierto es que Vives está interesado, sobre todo, en conocer las condiciones en que se realiza la vida del espíritu; quiere conocer el alma que vive en sus operaciones.

El libro II. Se ocupa plenamente del alma racional y, por lo mismo, de la actividad espiritual superior. En él destacan, entre otros, los capítulos dedicados a la memoria y al recuerdo, al ingenio, al lenguaje, al sueño y al ensueño, y particularmente, a la inmortalidad del alma.

En el comienzo se vinculan las tres potencias del alma indicando que el hombre creado para la felicidad eterna dispone de la potencia de aspirar al bien, la voluntad; mas el hombre no aspirará al bien si no lo conoce, por lo que se le ha otorgado la inteligencia; sin embargo, como la mente pasa de unos pensamientos a otros, necesitamos de una especie de receptáculo de los primeros pensamientos para tenerlos presentes, de ahí la memoria. Vives descubre en estas tres potencias una imagen de la divina Trinidad, según lo han enseñado los Santos Padres.

El libro II termina con un capítulo -el XIX- de especial relevancia, el de la inmortalidad del alma. Como un abogado ante el tribunal, Vives acumula argumentos de orden moral para demostrar la tesis de que el alma es inmortal. No excluye las pruebas de orden metafísico, pero vincula la creencia en la inmortalidad con ejercicio de la virtud: los hombres de bien creen, generalmente, en esta verdad, no así los

MUSEO DEL JUEGO

viciosos; y sobre esta tesis se fundamentan según él la moral y la religión.

Libro III. Vives otorga a este libro una importancia capital, hasta el punto de que los dos primeros pueden considerarse una introducción al mismo, que, en sus propias palabras [Pg. 18], expone el fundamento de toda la ciencia moral, pública y privada. Su disertación, que ofrece un texto básico para la cultura y la ciencia psicológica moderna, se fundamenta en la tradición clásica antigua: Aristóteles en la Ética a Nicómaco y en la Retórica; Teofrasto en Caracteres; Cicerón sobre todo en las Tusculanas; también en la tradición bíblico-patrística, fácilmente detectable, y en la Escolástica, especialmente Sto. Tomás, en la Suma Teológica: Las pasiones del alma, influjo implícito, aunque menos evidente.

Vives considera las emociones (afectos o pasiones), al igual que Aristóteles, como una parte integrante de la naturaleza y de la vida humana. Mas, en su condición de cristiano, consideraba que la concesión de tales dones o facultades por parte de Dios estaba destinada a hacer partícipe al hombre de la felicidad divina, al otorgarle el poder de buscar el bien y de evitar el mal. Así, pues, las emociones entran a formar parte del plan divino de la creación. «La teleología aristotélica y la teología cristiana son el fundamento del pensamiento de Vives sobre las emociones»(4).

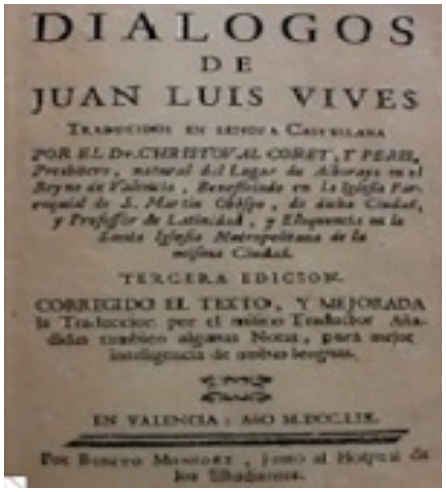
4. EL JUEGO Y EL DEPORTE EN LA OBRA DE LUIS VIVES

La obra de Vives es un reflejo de la lucha contra los modelos mentales y sociales de la Edad Media. Su vida es una huida

MUSEO DEL JUEGO

continuada de las estructuras medievales, empezando por la retrasada e inquisitorial España; después de los teólogos de Lovaina y, por último, de la Inglaterra de Enrique VIII. Sólo Brujas le ofreció una cierta tranquilidad, gracias seguramente a que en esa época, representaba la fuerza y las ideas de la nueva burguesía europea y mercantil, la única que podía dar un apoyo real al pensamiento de nuestro humanista. No se trataba únicamente de que Vives tuviese miedo del Santo Oficio por sus orígenes conversos sino que lo que temía realmente era la fuerza y el poder de los hombres oscuros que dominan las estructuras universitarias y políticas de su país. Vives odia a la nobleza española y especialmente a la valenciana, y teme y desprecia a los hombres de letras de la península(5).

Entre sus obras, la principal "Tradentis Disciplinis"(1531) tiene un capítulo dedicado a la Educación física de los muchachos. Su programa contiene largas marchas, carreras, luchas y abatidas, juegos de pelota y bolos. Su objetivo fue vivificar el cuerpo y evitar al mismo tiempo su embrutecimiento. En Brujas publicó un escrito sobre la "Instrucción de la mujer cristiana ", donde solicita una formación que fortalezca a las jóvenes. Para los alumnos avanzados, imponía unos ejercicios físicos adecuados entendidos en el sentido humanista, como lo demuestra la frase "de modo scholastice, no militarite". Estuvo influido sobre todo por Erasmo y como rasgos característicos de su pedagogía se


DIALOGOS
DE
JUAN LUIS VIVES
TERCERA EDICION.
CORREGIDO EL TEXTO, Y MEJORADA
EN VALENCIA: AÑO M.DCC.LIX.

6. Portada de los Diálogos

MUSEO DEL JUEGO

pueden señalar los siguientes: aplicación de la psicología a la educación, empleo del método inductivo y experimental, partir de los objetos sensibles y naturales para llegar a las ideas, individualizar la educación y reacción realista contra el verbalismo. Destacaba por ser un gran pacifista, considerando que la Educación Física debía ser usada para promover el crecimiento del cuerpo (influencia de Guarino y de Feltre) y no para jóvenes feroces y salvajes (educación espartana de Vergerius) (6). En su obra "Los diálogos", Vives desarrolla su interés por los juegos tanto infantiles como el hoyuelo con nueces, a pares y nones con alfileres, las tabas, el tejo y los naipes, como el juego de adultos, especialmente el juego de pelota valenciana que Vives lo trata extensamente en el Diálogo XII, juego de la nobleza valenciana, que llaman trinquete. La afición de la nobleza valenciana por el trinquete es significativa. Lo confirma el profesor de oratoria del Estudio de Valencia F. Recio en su Colloquium cui titulus Paedapechthia **(**Biblioteca nacional, Madrid, R-27032). Cita los trinquetes que existían en esa época en Valencia: el trinquete del Milagro, de Carroces, de Barcia y de Mascones. Refiriéndose al tipo de pelota usada en Francia, en el diálogo nos dice que se juega con esferas más pequeñas que las nuestras y mucho más duras, hechas de cuero blanco. El relleno no es como entre nosotros, de lanilla o borra del paño, sino que normalmente es de pelos de perro y por ese motivo raras veces se juega con la palma, sino con raquetas de cuerda gruesa(7). Al trinquete se jugaba según Vives con el puño y con pelotas de viento, poniendo una cuerda tendida en medio. El juego consistía en enviar la pelota por encima de la red hacía el otro campo procurando que entrase dentro de los límites del mismo. El

MUSEO DEL JUEGO

punteo era de cuatro puntos cada vez: quince, treinta, cuarenta y cinco o ventaja y empatados a puntos. La pelota se devuelve al vuelo, otras al primer bote, pues tras el segundo, el golpe no es válido y se hace una señal donde pegó la pelota. El diálogo termina dando unas leyes sobre el juego, algo inusual en los tratados sobre los juegos y, por lo mismo, de gran interés antropológico(8):

• La primera ley, *quando fe ha de jugar. El hombre ha fido criado para cofas sérias, no para chanzas, y juegos. Pero los juegos fe inventaron, para recrear el animo canfado de las cofas sérias: entonces, pues, fe debe jugar quando el animo, ó el cuerpo eftuviese canfado: ni fe debe tomar de otra fuerte, que el fueño, comida, bebida, y otras cofas, que renuevan, y reparan el animo: de otra manera es vicio, como otras cofas que fe hacen fuera de tiempo.*

• Segunda ley, *con quienes fe ha de jugar. Afsi como quando has de hacer algún viage, ó has de ir a algún combite, miras con cuidado los compañeros que has de tener: ni mas, ni menos en el juego has de advertir con quienes juegas, que fean tus conocidos: porque en los no conocidos hay grande peligro, y es verdadero el adagio de Plauto: El hombre es un lobo para el que no le conoce. Sean agraciados, joviales cortefes, con los quales no peligre que riñas, ó tengas debates, ó hagas, ó digas alguna cofa torpe, ó indecente: no fean blasfemos, ni juradores: no hablen palabras fucias, para que de aquella pefte no te fe pegue alguna mala coftumbre, ó vicio. Finalmente fean tales, que no fe pongan á jugar por otro fin, que el tuyo: es á faber, para alivio, y defcanfo del trabajo.*

Tercera ley, *á que juego. Primeramente á juego que fe entienda:*

MUSEO DEL JUEGO

porque fi fe ignora, no puede haver divertimiento, ni del que juega, ni de los compañeros, ni de los mirones: además de lo dicho, que á un mifmo tiempo te diviertas, y exercites el cuerpo, fi es que el tiempo, y falud lo permite. Pero fi no, fea el juego de calidad, que no dependa todo de la fuerte, valga también en él la ciencia, que pueda corregir el yerro.

• Quarta ley, *con que apueftas. Ni fe ha de jugar fin apoftar algo, que es majadería, y luego enfada: ni fe ha de apoftar tanto, que en el mifmo juego te inquiete; y fi pierdes, te fepa mal, y te atormente: aquel no feria juego, fino tormento.*

Quinta ley, *de qué modo, que antes de que te fientes a jugar, juzgues que vas a recrearte con el juego, á cuya ventura expones algunos dineros, efto es, compras con ellos el reparo de la fatiga. Pienfa que es fuerte, efto es, varia, incierta, mudable, comun: que por effo no te fe hace injuria alguna, fi pierdes: que lo lleves con paciencia, no pongas ceño, ni mala cara, ni la mueftres trifte: no digas injurias, y eches maldiciones al compañero, ó á alguno de los mirones. Si ganas, no digas chiftes con fovervia al compañero. Finalmente feas mientras durare el juego, cortés, alegre, grafiofo, placentero, fuera truanería, y defcaro: no dés infinuacion alguna de trampofo, villano, ó avaro: no porfíes en debatir: en ninguna manera jures acordandote, que todo aquello (aunque tu tengas mas derecho) no importa tanto, que pongas a dios por teftigo. Acordaráfte que los mirones fon como jueces en el juego: fi ellos juzgáren algo, cede, fin dar alguna feñal dé que no te parece bien: de efta suerte, no folo el juego es recreo, fi que también agradable la educación generofa de*

MUSEO DEL JUEGO

un mancebo hidalgo.

• Sexta ley, *quanto tiempo fe ha de jugar. Hafta que conozcas que te has renovado, y reparado ya para el trabajo, y llama la hora para el negocio sério. El que hiciere lo contrario, jufgafe lo ha hecho mal: queredlo afsi Cavalleros, mandadlo.*

Vives, al contrario que Ignacio de Loyola, introduce el juego en su programa educativo y le confiere una importancia fundamental para la formación de los jóvenes. Así en uno de sus escritos llega a decir "Que el juego es la dignidad y la piedra de toque del alma". Él, como tantos otros humanistas, está convencido de que el juego es fundamental en el desarrollo de los niños y, por ello, lo defiende como buen pedagogo e intenta transmitir esa idea en todos sus escritos relacionados con el tema.

5. CONCLUSIONES

Vives emplea como forma literaria el diálogo y su práctica como maestro y, como escritor de textos didácticos era muy extensa. Los *Ejercicios de lengua latina* o *Diálogos* resumen y concentran estas dos intenciones: el uso del diálogo y la enseñanza. Pero hay algo nuevo e interesante para nosotros en la actualidad. Del interés que pudieran tener los diálogos de Vives como libro didáctico se ha pasado a considerarlo como libro costumbrista, como *vademecun* de la vida diaria de la Europa 1537. De ahí que se prescinda del original latino, es decir, de la edición bilingüe, en las últimas publicaciones de los *Diálogos*.

MUSEO DEL JUEGO

El libro de Vives es un verdadero documento histórico, y el diálogo contribuye a acentuar el realismo de las escenas. Precisamente la función del diálogo en el Renacimiento (aparte de revivir los diálogos platónicos) y en nuestro Vives, es llevar a cabo este deseo de escribir como se habla. Los diálogos podrían ser escena. Cada escena tiene un argumento de la vida diaria.

En el latín Ludus significa escuela y juego. Ludere era ejercitarse.Realmente podríamos pensar que Vives había escogido el diálogo porque era una forma lúdica. Y el niño podría aprender jugando con estos ejercicios latinos. Vives llega a pormenores de observación, que son para nosotros preciosos. El capítulo titulado "La vuelta a casa y los juegos pueriles" es acción viva y pertenece al folklore, como posteriormente los Días geniales o lúdicos de Rodrigo Caro. Si como método de enseñanza era perfecto y muy nuevo el libro de los *Diálogos* de Juan Luis Vives, pasados los siglos la obra queda como ejemplo de costumbrismo y reflejo de la vida real. Luis Vives fue un adelantado a su tiempo, ya que en su época se preocupaba por la defensa del individuo, la educación y el compromiso como plataforma social y era solidario con los necesitados. Es, por tanto, uno de los pioneros en cuanto a los modernos métodos de asistencia social y uno de los creadores de la psicología (a partir de su novedosa técnica inductiva de psicología aplicada), y un reformista de los métodos de enseñanza y pedagogía.

MUSEO DEL JUEGO

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Valentín Moreno Gallego, (2006). La recepción hispana de Juan Luis Vives.

2. http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Luis_Vives

3. http://www.nostravalencia.com/cultural/sociedad/juanluisvives/

bio_texto.htm

4. Biblioteca Valenciana Digital. http://bivaldi.gva.es/va/corpus/ unidad.cmd?idUnidad=9962&idCorpus=1&posicion=1

5. Vives, J.L. (1988). Diálogos y otros escritos. Introducción, traducción y notas de Juan Francisco Alcina. Edit. Planeta, Barcelona, pp. IX-XVI.

6. Diem, C. (1966). Op. Cit., p. 385.

7. Vives, J.L. (1988). Op. Cit., pp. XXIII-XXV.).

8. Ibid. pp. 123-130. La Editorial París-Valencia, tiene publicado una edición fácsimil (1991) de los Diálogos de Vives, traducida a la lengua castellana (en Valencia: año MDCCLIX) por el Dr. Christoval Coret y Peris.

7. INDICE DE ILUSTRACIONES

1. Detalle de Ptolomeo procedente del mapa del mundo de Martin Waldseemüller. http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-354.htm.

2. Juan Luis Vives. http://www.nostravalencia.com/cultural/sociedad/ juanluisvives/images/luisvives03.jpg

3. Estatua de Luis Vives en el pórtico de la Biblioteca Nacional de España. http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luis_Vives_ %28Pere_Carbonell%29_Madrid_01.jpg

4. Retrato de Luis Vives. http://spainillustrated.blogspot.com.es /2012/02/luis-vives-precursor-del-humanismo.html

5. La catedral de San Donaciano en el Burg. http://commons. wikimedia.org/wiki/File:Brugge_-_Waterhalle_1294_-_1787.jpg

6. Portada de los Diálogos. http://museodeljuego.org/wp-content /uploads/contenidos_0000001382_docu1.pdf

MUSEO DEL JUEGO