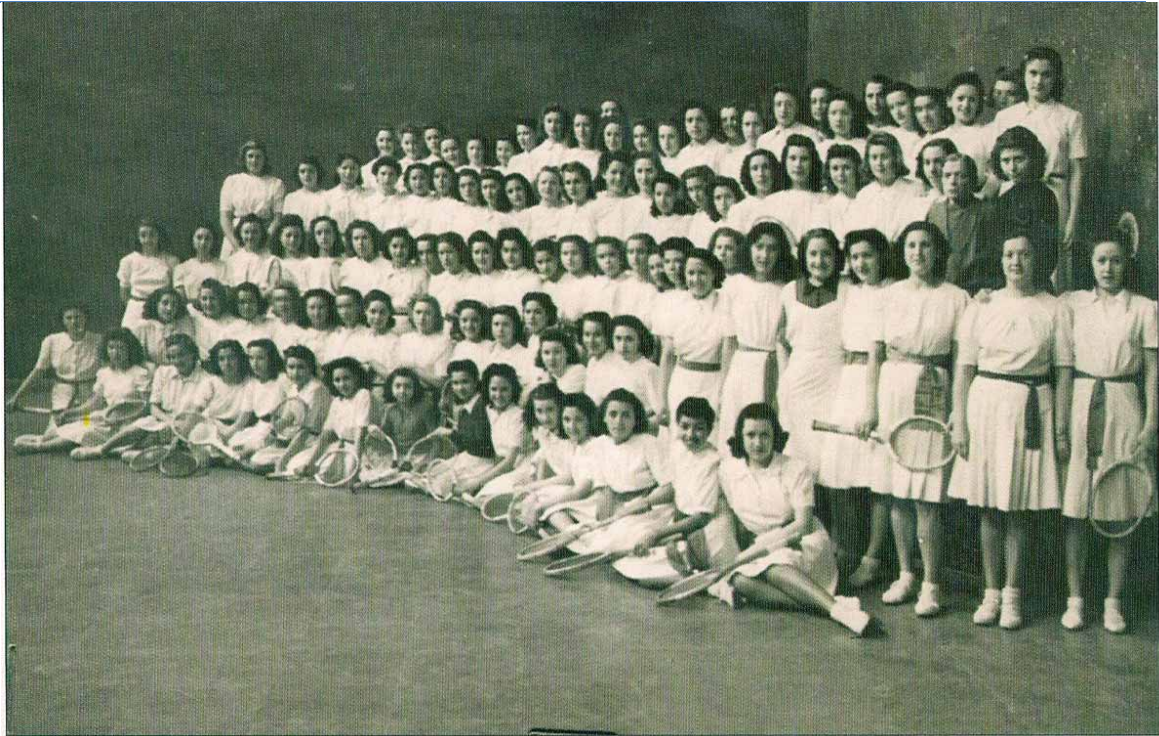
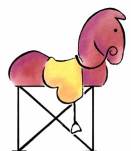


# PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: LAS RAQUETISTAS



David Carrillo Dofundo  
Luna María Couto Jaime  
2014

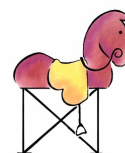
MUSE



## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	3
2. HISTORIA DE LAS RAQUETISTAS.....	6
2.1 Vida de Las Pelotaris .....	10
3. LOS FRONTONES, PATRIMONIO INMUEBLE.....	12
4. LAS RAQUETAS, PATRIMONIO MATERIAL.....	17
5. IMPACTO DE LAS RAQUETISTAS EN NUESTRA SOCIEDAD.....	19
6. ÍNDICE DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	20
7. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	20

MUSEO DEL JUEGO



## 1. INTRODUCCIÓN

La pelota se ha practicado desde la antigüedad en numerosos países de variadas formas. Antxon Aguirre Sorondo citando a diversos autores nos informa (Euskonews 403) "que en los gimnasios romanos ya había un lugar destinado a este juego" y que escritos de San Isidoro de Sevilla (560 – 636) se refieren a esta afición. Asimismo por un documento de 1408 sabemos que el rey Carlos III de Navarra jugaba a la pelota en el castillo de Olite.

Los primeros documentos en hacer alusión al juego más cercanos a como lo conocemos, son algunos textos franceses del siglo XIII que sitúan su origen en Francia, mencionando dos variantes del juego: *courte paume* o palma corta, practicado por la nobleza y el clero, y *longue paume* o palma larga, practicado por la población en espacios abiertos.<sup>1</sup>

Pero posiblemente en la época moderna en ningún otro lugar haya alcanzado tanta presencia social como en el País Vasco donde tras acomodarse a nuestro entorno ha llegado a ser conocida, como "pelota vasca", sin que exista una definición consensuada de sus características, si bien se practica en otras muchas comunidades en algún caso con alguna modalidad propia.<sup>2</sup>

Encontramos en unos versos, la historia de una mujer que el 8 de marzo de 1885, que jugó a la pelota en Lazkano (Guipúzcoa), contra dos hombres por separado (el mismo día); venciendo en ambas ocasiones. Este fue uno de los primeros hechos que quedan registrados en la historia contemporánea, siendo uno de los

---

<sup>1</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Pelota\\_vasca](http://es.wikipedia.org/wiki/Pelota_vasca)

<sup>2</sup> <http://www.oficiostradicionales.net/es/deporte/raquetistas/index.asp>



precedentes de la profesionalización de la mujer en el deporte. (Urrutia, 2009, 12)

<sup>3</sup>Posteriormente, en 1897 se produjo el primer intento de profesionalización del deporte en Barcelona, concretamente en Frontón Condal, donde se creó un grupo de puntistas.



2. Primeras mujeres pelotaris

Pasado poco tiempo, resultó ser un fracaso. (Urrutia, 2009, 14). Tendremos que esperar hasta 1917 para ver a las raquetistas, jugar de forma estable. Este hecho es considerado como la primera vez que se consideraban a las mujeres profesionales del deporte. (Urrutia, 2009, 15).

Actualmente la Federación Internacional de Pelota Vasca (FIPV) reconoce 4 modalidades con un total de 14 especialidades oficiales. En dos de ellas participan las mujeres. Se considera modalidad el tipo de cancha donde se juega, y especialidad lo que en ella se practica. Las modalidades y especialidades oficiales son:

- En **trinquete** se juega a paleta con pelota de goma (hombres y mujeres), a paleta con pelota de cuero, a mano (individual y por parejas) y a xare (o share).

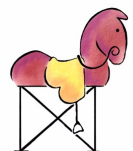


- En **frontón de 36 metros** (también llamado frontón corto o pared izquierda) se juega a pala corta, paleta con pelota de cuero y mano (individual y por parejas) y paleta goma maciza
- En **frontón de 30 metros** se juega a frontenis (hombres y mujeres) y paleta con pelota de goma.
- En **frontón de 54 metros** (también llamado frontón largo o *Jai Alai*) se juega a cesta punta.

Además de las modalidades y especialidades reconocidas por la Federación Internacional, existen otras modalidades y especialidades que se practican de forma local.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Pelota\\_vasca](http://es.wikipedia.org/wiki/Pelota_vasca)



## 2. HISTORIA DE LAS RAQUETISTAS

Según los autores de "El Gran libro de la pelota" fue el 1 de enero de 1.917 cuando se inauguró el frontón "Cedaceros" ubicado en la calle de este nombre en Madrid, cuando mujeres deportistas empezaron a jugar profesionalmente a raqueta con pelotas de tenis.

Las 16 jóvenes que integraban el cuadro iban ataviadas "con boina, lazos y corbatas de colores". Aunque su inauguración fue un tanto fría a las dos semanas se agotaban las localidades. (Urrutia, 2009, 15).

De este frontón y el Paraíso que estaba en la Moncloa y donde actuaban en verano estas raquetistas surgieron destacadas figuras de esta modalidad.

En 1.918 la empresa del frontón Beti-jai de Logroño programó para las fiestas de San Mateo "hasta cinco partidos de raquetistas femeninas madrileñas buscando aportar nuevos espectáculos para canalizar el ocio de los logroñeses".<sup>5</sup>

Idelfonso Anabitarte, uno de los promotores de las raquetistas, decidió cambiar las dimensiones del campo, y la pelota de tenis por una de cuero; de esta forma el juego atraería más a los espectadores, provocando una gran revolución (más espectadores), exportando se a América.

El 30 de octubre de 1921, se inauguró en Mariannao (Cuba) un frontón "señoritas-pelotaris", el cual no tuvo éxito y se cerró. Poco después se produjo el primer viaje cruzando el Atlántico, por parte de mujeres profesionales en el juego de pelota.

---

<sup>5</sup> <http://www.oficiostradicionales.net/es/deporte/raquetistas/notas.asp>



Posteriormente, el 8 de octubre de 1922, 17 de las “señoritas-pelotaris” procedentes de Madrid llegaron a La Habana, a través de un barco a vapor llamado Leerdam; inauguraron una nueva cancha a la que llamaron “Habana-Madrid” el día 13. (Urrutia, 2009) Esta instalación era de las mejores de la época, contando con espacio para 1800 espectadores, con dimensiones de la cancha de 39\*9\*13.4 metros, y con una contracancha de 4 metros.

En este frontón destacaron las raquetistas, Lolita, Josefina Otaola y “Eibarresa. (Urrutia, 2009, 20). En Cuba, se creó y aún en nuestros días se mantiene, un gran respeto y admiración por este deporte, por las raquetistas y las mujeres que ahora juegan.

Un hecho curioso, es que aquí en España, durante la Guerra Civil, en ningún momento de la contienda se interrumpió la normal actividad de sus frontones.

En 1940 se funda la Federación Española de Pelota Vasca dependiente de la Delegación Nacional de Deportes, al frente del cual se encontraba el laureado general Moscardó, el cual consideró que la práctica deportiva femenina, era inapropiada en el ámbito profesional; dando la orden a la Federación de tomar las medidas oportunas.

La reacción de los afectados hizo que se suavizara la medida sustituyéndola por impedir la apertura de más frontones y la prohibición de la concesión de las necesarias nuevas licencias federativas. Las raquetistas que continuaron en activo también tuvieron que adaptar su vestimenta profesional, alargando las faldas



y haciendo que las blusas tuvieran mangas.<sup>6</sup>

La situación empeora cuando en 1951, se inaugura en México, el frontón "Metropolitano", llevando se allí a las mejores raquetistas, debido a los suculentos honorarios. Debido a la política tomada, no se daban nuevas licencias y con ello no había renovación.

Las mujeres, crearon muy buenas impresiones, debido a su profesionalidad, llegando días antes de los partidos para adaptarse.

La nueva situación, que no se corrigió hasta 1.957, al eliminarse las restricciones, causó un daño irreparable a la práctica de esta modalidad que los mandatarios políticos hacían llamar frontenis con pelota de cuero.

Tampoco puede olvidarse la mejora de oportunidades de estudio y empleo de las mujeres, las cuales habían perdido ya el interés en el juego, debido a que estas ya se habían adaptado a buscarse la vida en otras actividades.

A finales de la década de los años sesenta del siglo XX, la raqueta, combinándose con otras especialidades, únicamente se mantenía en frontones de Madrid y Barcelona.

El último partido se celebró en la capital el 17 de julio de 1.980.<sup>7</sup> Es decir, el frontenis-cuero profesional femenino estuvo activo algo más de 63 años. (Urrutia, 2009, 30)

---

<sup>6</sup> <http://www.oficiostradicionales.net/es/deporte/raquetistas/notas.asp>

<sup>7</sup> <http://www.oficiostradicionales.net/es/deporte/raquetistas/notas.asp>





MUSEO DEL JUEGO



## 2.1 Vida de Las Pelotaris

Según Luis Bombín Fernández, secretario técnico de la Federación Española de Pelota (Historia, Ciencia y Código del juego de pelota. Editorial Lauro 1946) en la época jugaban en los frontones españoles casi trescientas raquetistas superando el medio centenar cada una de los cuadros del "Chiki Jai" de Madrid y el "Condal" y "Colón" de Barcelona. También el "Madrid" de la capital se aproximaba a las cincuenta profesionales.

Por norma general, estas pioneras debutaban con 15 años, habiendo casos excepcionales en los cuales debutaron con 13 años aportando la documentación de hermanas mayores. (Urrutia, 2009, 33)

En los comienzos, una parte notable de las raquetistas eran originarias del Bajo Deba (Eibar, Ermua, Mallabia) y del Duranguesado (Abadiño, Iurreta) y más tarde de Donostialdea, Tolosaldea y el Urola.

Posteriormente se incorporaron las de otros muchos lugares. Esta circunstancia guardaba relación con los centros de aprendizaje para raquetistas promovidas por las empresas que regentaban los frontones.

Según José Agustín Larrañaga en Eibar llegó a funcionar tres escuelas a la vez (Astelena, Caminero en la calle Isasi y el Municipal), así como en el Beotibar tolosarra, Zarauz, Rentería y Madrid. Casi todos los frontones tenían sus propios medios de enseñanza de la profesión.

Lo habitual era que las aprendices de raquetista pagaran las enseñanzas que recibían, debiendo adquirir a su costa los útiles



necesarios (raquetas, pelotas, ropa) y abonar el alquiler de la cancha por el tiempo que lo utilizaran.<sup>8</sup>

En cuanto a los honorarios, era similar que en otras profesiones, las grandes figuras cobraban buenas sumas de dinero, mientras que otras cobraban lo justo para vivir. Sin embargo, en América, las ofrecían una cantidad que podía triplicar a la que les pagaban en España. (Urrutia, 2009)

Actualmente quedan pocas mujeres de las muchas que fueron llamadas Raquetistas, las cuales cuentan en sus testimonios, la que fue para la mayoría "la mejor época de su vida".

---

<sup>8</sup> <http://www.oficiostradicionales.net/es/deporte/raquetistas/protagonistas.asp>



### **3. LOS FRONTONES, PATRIMONIO INMUEBLE**

En cuanto al bien inmueble, el frontón, queremos resaltar su importancia como bien cultural, ya que debido a las transformaciones que sufrió a lo largo de los años, tuvo una gran importancia en la historia. A continuación expondremos aquellos campos de juego que tuvieron relevancia para las raquetistas,

Para entender la historia de las raquetistas, debemos conocer a dos promotores, Luciano Berriatua, e Idelfonso Anabitarte, siendo este último el que crearía las reglas de juego.

El primer frontón que utilizado, fue el Frontón Condal (Cataluña) en el año 1897.

El 1 de enero de 1917, diecinueve raquetistas inauguraron el frontón "Cedaceros", situado en la calle de Madrid con este nombre. Era una cancha de 19 metros de largo, donde las jóvenes jugaban con pelota de tenis. El inmueble había sido un teatro que había sido habilitado para este fin. La acogida fue un tanto fría, pero este fue el partido que desencadenaría el posterior éxito de las pelotaris.

Durante un par de años, en los cuales se agotaban las localidades, se alternaría partidos en el frontón Cedaceros, y el frontón Paraíso, el cual se encontraba en la Moncloa.

En 1918, se realizaron 5 partidos de raquetistas madrileñas, en Logroño, en el frontón de Beti-Jai.

Este frontón posteriormente, en 1921, se dividiría en dos, una parte en el Cine Avenida y la segunda parte, en un salón de baile. En el



año 1927 pasaría de nuevo a ser un frontón corto, y posteriormente en la Guerra Civil, se utilizó como cárcel; y finalmente, después de la guerra, tendría de nuevo un cuadro estable de raquetistas.



3.Reinauguración del Beti Jai

Las pelotaris, estrenarían en 1919 el frontón "el Moderno", siendo este propiedad de Idelfonso Anabitarte.

En este momento Anabitarte, se dio cuenta que el juego era poco vistoso debido al reducido espacio de la cancha, y a que se jugara con pelota de tenis. Ideó el juego de pelota en frontón con pelota de cuero, dando le mayor emoción al juego, provocando con ello la gran revolución. Para poder jugar en estas circunstancias había que alargar el frontón y cambiar las raquetas por unas más robustas, más largas y con el aro más estrecho.

Se produjo una gran expansión del juego, no solo en España si no en América y algunos países de Francia. Con ello surgieron gran cantidad de frontones.

El 30 de octubre de 1921, se inauguró en Marianao (Cuba), un



frontón para "señoritas-pelotaris", jugando en el raquetistas de frontón Moderno de Madrid. Este frontón no tuvo éxito y en 1922 fue cerrado.

En 1921 también estaba en marcha el frontón Euskal-Jai, conocido como el "frontón de Amistad" por estar situado en dicha calle, y evitando así la confusión con el situado en Pamplona. En este frontón se programaban festivales de raqueta, como también lo hacía el "Santander", otro frontón situado en esta capital. (Urrutia, 2009)

En este momento ya funcionaba el Euskal-Jai, que como hemos apuntado antes, se situaba en Pamplona. El cual fue inaugurado el 27 de enero de 1921.

Debido a la creciente expansión de esta modalidad deportiva, se produjo el 8 de octubre de 1922, un viaje de 17 de las "señoritas-pelotaris", procedentes del frontón Moderno de Madrid, a La Habana, para inaugurar el día 13 un nuevo frontón llamado Habana-Madrid.

En este proyecto desarrollado en Cuba, parece ser que tuvo gran influencia el señor Anabitarte, el cual permaneció allí durante meses, y agradecerá en su despedida la colaboración por parte del Consejo de Administración cubana. Esta instalación era de las mejores de la época, teniendo una capacidad para 1800 espectadores, dimensiones de la cancha de 30 x 9 x 13,4 metros con una contracancha de 4 metros. En su inauguración se interpretó el Himno Nacional de Cuba, y el Gernikako Arbola.

El 31 de marzo de 1928 se cerró este frontón para esta especialidad y años más tarde se jugó a frontenis con pelota de goma. (Urrutia,



2009, 20)

Se inauguraron varios frontones en Méjico durante los años 1922 y 1923, el "Victoria", y el "Hispano-Mexicano" respectivamente; y en Miami en 1924 el "Hai-Aleah". (Urrutia, 2009, 20)

En Barcelona, el 26 de agosto de 1928, fue inaugurado el frontón "Sol y Sombra", llamada así llamado por situarse junto a "La Monumental", la plaza de toros. Este frontón era de mano, descubierta, que el año 1940 fue ampliado y cubierto, pasándose a jugar con raqueta.

Después de ver el nuevo frontón de La Habana, posiblemente Anabitarte pensó que debía reformar el "Moderno" y levantó en el mismo sitio un nuevo frontón llamado "Madrid"; el cual tendría todo tipo de servicios, venido a llamar el "palacio de la raqueta", que fue inaugurado el 5 de junio de 1929 con la asistencia del General Primo de Rivera.

Por este frontón pasaron las mejores profesionales de la época, siendo el frontón que permaneció activo durante más tiempo, siendo el último en sucumbir al cierre.

Sus medidas eran 31, 1x9, 3x9, 3x9, 3 metros, su capacidad de casi 700 espectadores, el frontis de sillares de piedra y el suelo de losas. (Urrutia, 2009, 23)

Posteriormente se inauguraron multitud de frontones, el Chiki-Jai en la calle de la Aduana, los Barbieri, Iberia, Paraíso, Rosales, Alcántara; siendo un claro indicador de que esta modalidad deportiva estaba en



pleno auge.

En marzo de 1935, se inauguró en Vigo el frontón "Vigués", que sería el primero construido en Galicia. (Urrutia, 2009, 24) En este mismo año también se construiría el frontón "Sierpes" de Sevilla, el cual destacaba por medir 25 metros y ser especialmente bonito. Este último cerró en 1945 para convertirse en una cancha de baloncesto.

Por tierras barcelonesas, también se construyó este mismo año el "Chiqui-Alai", apodado "La Bombonera", por su elegante diseño y la belleza de su cuadro de raquetistas.

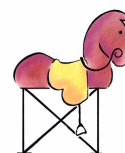
Al año siguiente se inauguran dos frontones más en Barcelona. El del Club Deportivo de Piscinas y Sports, que era descubierta y se jugaba a raqueta durante el verano, y el "Nuevo Mundo", el cual sólo tenía dos paredes, el frontis y un pequeño rebote. (Urrutia, 2009, 24)

El "Nuevo Mundo", posteriormente se reformó en un buen frontón de 30 metros de longitud, que dejó de funcionar a mediados de los años cuarenta. En estos años seguía en funcionamiento el "Condal", el "Principal Palace" y el "Colón".

En Sabadell se inauguró en 1932 frontón que posteriormente tendría grandes reformas y reinaugurado en 1941.

En Madrid siguió la creación de nuevos frontones, tales como el "Rosales" y el "Playa" durante 1936; y al término de la Guerra Civil el "Alcántara".

En 1938, en el barrio de donostiarra, se inauguraría el frontón "Gros", siendo posteriormente reformado en agosto de 1939, teniendo una





capacidad para 1700 espectadores En 1961 se cerraría para dar paso al de Anoeta, "Atano III".

En el resto del territorio español, Salamanca, Valladolid, Gijón, Palma de Mallorca, Tenerife, Zaragoza, Valencia; también hubo frontones, de los cuales hay poca información al respecto.

Poco a poco, con la desaparición de la práctica deportiva, se fueron vendiendo los frontones, siendo dedicados los espacios a otras actividades, hasta 1977, que Anabitarte Pastor (hijo), vendió el frontón "Madrid"; desapareciendo el frontón, para dar paso a actuaciones musicales en el emplazamiento.

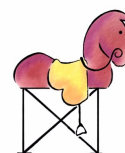
#### **4. LAS RAQUETAS, PATRIMONIO MATERIAL**

Hemos querido darle un pequeño apartado a las raquetas debido a la importancia que tienen como patrimonio; las cuales fueron expuestas en el museo Euskal Herria de Gernika.<sup>9</sup>



4. Raquetas expuestas en el museo

<sup>9</sup> <http://www.deia.com/2013/10/27/bizkaia/historias-de-unas-mujeres-de-vanguardia-las-raquetistas>



Durante el periodo de las raquetistas, y debido al cambio que hubo en las características del juego (frontones más largos en los que se necesitaban raquetas más largas y con un aro más pequeño); se produjo un problema en el aprovisionamiento de las raquetas para las jugadoras.

En este punto, toma especial importancia un hombre que destacó en su época por su valía, siendo un gran artesano, Valentín Zumalabe. Este hombre, nacido en Guipúzcoa, disfrutaba viendo los partidos de este deporte originario de su región; tras una de sus visitas conoció al empresario Anabitarte, quien le puso al corriente de los problemas de aprovisionamiento. (Urrutia, 2009)

Tras la conversación Zumalabe se comprometió a terminar con el problema, zanjando el asunto realizando una apuesta con Anabitarte; el cual se mostraba incrédulo. Zumalabe ganó la apuesta, llegando a realizar en su momento álgido hasta 3000 raquetas por año, vendiéndolas tanto en España como en el extranjero.

Para la fabricación empleaba fresnos que aprovechaba solamente los primeros 1'9 metros del tronco, pues con el resto no consiguió obtener una buena raqueta. (Urrutia, 2009, 55)

Desarrolló una máquina con una caldera de vapor para poder someter las tablas a una presión de 2500 atmósferas.

El aro de la raqueta lo obtenía ajustando la madera con unos "sargentos" a una plantilla diseñada para tal fin.

Preparaba el mango con madera del corazón del nogal para después unirlos a los aros. Finalmente efectuaba el agujereado de los aros con



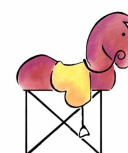
otra máquina de diseño propio.

Posteriormente, se fueron sustituyendo estas raquetas por unas metálicas.

## **5. IMPACTO DE LAS RAQUETISTAS EN NUESTRA SOCIEDAD**

A día de hoy podemos asegurar que las raquetistas provocaron una revolución social, especialmente en el ámbito deportivo y la profesionalización en el deporte de las mujeres. Fue el primer eslabón de una larga lucha en la que la mujer poco a poco ha ido haciéndose un hueco para dedicarse profesionalmente al deporte.

En cuanto al patrimonio inmueble como hemos podido ver en anteriores apartados; la proliferación de esta modalidad provocó un gran crecimiento en la construcción de frontones tanto dentro de España, como fuera de esta, los cuales fueron desapareciendo a lo largo del tiempo debido a su desuso y a las ofertas efectuadas por el buen emplazamiento de los frontones.



## 6. ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO

*Deia*. (27 de Octubre de 2013). Obtenido de <http://www.deia.com/2013/10/27/bizkaia/historias-de-unas-mujeres-de-vanguardia-las-raquetistas>

Gibaja, V. C. (26 de 2 de 2013). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=2UyunzCj2dU>

*Oficios tradicionales*. (2011). Obtenido de <http://www.oficiostradicionales.net/es/deporte/raquetistas/index.asp>

Urrutia, J. M. (2009). *Errakestistak = Las raquetistas*. Durango: Museo de Arte e Historia de Durango.

*Wikipedia*. (14 de Abril de 2014). Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/Pelota\\_vasca](http://es.wikipedia.org/wiki/Pelota_vasca)

## 7. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

**Todas las imágenes han sido tomadas de páginas de internet.**

1. Portada, grupo de raquetistas.  
(<http://www.carlonicchia.com/es/content/3-sabias-que-pelota-vasca>)
2. Primeras mujeres pelotaris. (<http://www.pilotarienbatzarra.com/es/category/pelotaris-legendarios/cesta-punta/>)
3. Reinauguración del Beti Jai.  
([http://riojasi.blogspot.com.es/2012\\_09\\_01\\_archive.html](http://riojasi.blogspot.com.es/2012_09_01_archive.html))
4. Raquetas expuestas en el museo.  
(<http://www.deia.com/2013/10/27/bizkaia/historias-de-unas-mujeres-de-vanguardia-las-raquetistas>)

