

Título: Historia de los espectáculos en España (575 pág.).

Autores: VVAA.

Edita: CASTALIA, Madrid.

Año: 1999.

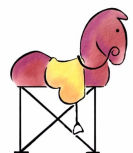
El lector podrá encontrar en la obra, un atractivo recorrido por una rica variedad de formas del espectáculo, de la Edad Media a nuestros días, que van del teatro medieval a las nuevas tecnologías, incluyendo en el itinerario la fiesta, el baile, la danza, manifestaciones espectaculares de voz y de palabra, torneos, toros, circo, deporte, cine, etc. Aunque se a desde la letra y no en la presencia viva, que le sirva también de deleite al lector, además de información, este encuentro con la historia de las diversiones públicas.

ÍNDICE

Introducción: Andrés Amorós, José María Díez.



I. ESPECTÁCULOS TEATRALES. Edad Media: Ana M^a. Álvarez. Siglo de Oro: José M^a Ruano. Siglo XVIII: Joaquín Álvarez Barrientos. Siglo XIX: E. Caldera. Siglo XX: Jesús Rubio. Teatro popular: Andrés Amorós. Teatro musical: zarzuela y la tonadilla: Emilio Casares. II ESPECTÁCULOS DE LA FIESTA. Edad Media: Carlos Alvar. De los siglos de Oro al siglo de las Luces: José M^a Díez Borque. Edad Moderna y Contemporánea: Joaquín Díaz. III. ESPECTÁCULOS DE BAILE Y DANZA. De la Edad Media al siglo XVIII: M^a José Ruiz. Siglo XIX: M^a José Ruiz. Siglo XX: Beatriz Martínez y Nuria Menéndez. IV. ESPECTÁCULOS DE LA MÚSICA. Concierto: Andrés Ruiz. Concierto de música pop-rock. V. ESPECTÁCULOS DE LA VOZ Y LA PALABRA. Juglares y afines: Eukene Lacarra. Poesía en la calle: José M^a Díez. De los juegos florales a la poesía recitada en la España Contemporánea: Francisco Javier Díez. Oratoria sagrada y política: María Cruz. VI ESPECTÁCULOS DE RIESGO, COMPETICIONES Y HABILIDAD. Espectáculos nobiliarios de riesgo: el torneo y sus variantes. Tauromaquia; Andrés Amorós. Circo: Ramón Pernas. Deportes: Julián García. VII ESPECTÁCULOS CINEMATOGRAFICOS Y ELECTRÓNICOS. Cine: Agustín Sánchez. Espectáculo electrónico: Ramón



Gubern.

MUSEO DEL JUEGO

