PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y EL DEPORTE:

GIMNASIO DEL PALACIO REAL DE ARANJUEZ

Abel Salcedo Ureste
Cristina Torrent gil
Pablo Sagüillo Serrano
Andrea Siebel Hermida

Año 2010

MUSEO DEL JUEGO

Coordinadores del Proyecto

Manuel hernández Vázquez

Alejandro Barceló Hernando

Matilde Arroyo Parra

Autores

Abel Salcedo Ureste

Cristina Torrent gil

Pablo Sagüillo Serrano

Andrea Siebel Hermida

Año 2010

GIMNASIO DEL PALACIO DE ARANJUEZ

Edita: MUSEO DEL JUEGO S.L.

C/ Comunidad de Madrid nº 3

28230 LAS ROZAS

Cif: B4023106

www.museodeljuego.org

MUSEO DEL JUEGO

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. MÉTODO DE TRABAJO

3. RESULTADOS

   3.1.- Fichas

   3.2.- Otros objetos del ámbito ocioso y fisico-deportivo

4. CONCLUSIONES

5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

MUSEO DEL JUEGO

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un estudio sobre el Palacio Real de Aranjuez, más concretamente acerca del "Museo de la vida en Palacio", centrándonos especialmente en los aparatos destinados a la realización de actividades lúdicas y físico-deportivas.

Para poder comprender más detalladamente la realidad de la época, hemos de realizar previamente una investigación del contexto histórico-cultural que envolvía la vida de Palacio.

CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL:

El **Palacio Real de Aranjuez** es una de las residencias de la Familia Real Española, situada en el Real Sitio y Villa de Aranjuez (Comunidad de Madrid), que es gestionada y mantenida por Patrimonio Nacional. Está situado a orillas del río çTajo entre la avenida del palacio y la plaza de las Parejas por el Sur, el jardín del Parterre por el Este, la Ría por el Norte y la plaza del Raso de la Estrella por el oeste.

Cuando el Emperador Carlos V empezó a interesarse por desarrollar Aranjuez como una villa regia con amplio coto de caza, se aposentó como en 1501 hbía hecho Felipe el Hermoso, en el viejo palacio de los maestres de Santiago.

Fue erigido por orden de Felipe II de España, quien le encomendó el proyecto al arquitecto Juan Bautista de Toledo, que murió durnte su construcción, por lo que su discípulo Juan de Herrera fue el encargado

MUSEO DEL JUEGO

de rematar la obra. Durante todo el siglo XVII se paró la obra, hasta que en tiempos de Fernando VI se acometeuna importante ampliación, que continuará Carlos III, dotándolo de unas alas que encierran el patio de armas, tal y como contemplarse hoy día. Un palacio menor, la llamada Casa del Labrador, se sitúa fuera del recinto, formando pate del Jardín del Príncipe.

Los inmensos jardines construídos para ensalzar la residencia real de la árida y seca meseta del centro de España y regados con las aguas de los ríos Tajo y Jarama, son los más importantes del período de los Habsburgo en España. Alcanzaron singular renombre gracias al Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, considerada la composición musical española más escuchada en el mundo. En 2001, este entorno fue declarado Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

En el plano histórico, el 25 de septiembre de 1808, en una ceremonia celebrada en la Capilla del Real Palacio de Aranjuez ante el Monseñor don Juan de la Vera, arzobispo e Laodicea, se constituyó oficialmente la Junta Central Suprema y Gubernativa del Reino. La Junta Central quedó formada por los diputdos procedentes de las Juntas Supremas de las capitales de los antiguos reinos, tal como quedó decidido en la reunión llevada a cabo tal como quedó decidido en la reunión llevada a cabo el día anterior en la posada en la que se hospedaba el conde de Floridablanca a la postre, presidente de la tratada Junta.

MUSEO DEL JUEGO

La actual decoración del palacio recoge sobre todo aportaciones del siglo XVIII, entre las que destacan el Gabinete de Porcelana y el salón de espejos.

En las dependencias de la planta baja se encuentra el "Museo de la vida en Palacio" con curiosas piezas sobre la vida cotidiana en las Residencias Reales y los aparatos destinados a las actividades lúdicas y físico-deportivas de los que a continuación hablaremos.

EL MUSEO DE LA VIDA: LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y FÍSCO-DEPORTIVAS

Durante el periodo renacentista en España las actividades lúdicas y físico-deportivas eran casi exclusivas para la nobleza y el pueblo llano, manteniéndose al margen la realeza. No fue hasta los siglos XIX y XX cuando surgió el gran auge de estas actividades con la creación de las primeras escuelas gimnásticas, el surgimiento de los grandes movimientos gimnásticos y la internacionalidad de los métodos.

El Palacio Real de Aranjuez muestra esta tendencia de finales del siglo XIX y principios de XX, albergando en su interior numerosos objetos concernientes al ámbito de la actividad lúdica y físico-deportiva. Inicialmente todos los juegos y aparatos gimnásticos se encontraban en uno de los almacenes del Palacio Real de Madrid, pero con la creación del ya mencionado “Museo de la vida en Palacio” se decidieron exponer en el mismo.

MUSEO DEL JUEGO

Todos estos aparatos se encuentran en varias salas cuya temática está destinada al juego y a la actividad físico-deportiva. Una en la que podemos hallar juegos como el billar, críquet, casitas de muñecas, etc. Y otra que alberga máquinas de gimnasio, pesas, etc.

En el siguiente apartado pasamos a describir algunos de los juegos y aparatos de dichas salas.

2. MÉTODO DE TRABAJO

El método que hemos utilizado es la observación directa de los materiales deportivos descritos y la búsqueda de información a través de los medios disponibles (libros, Internet, etc.)

La observación es el método fundamental de obtención de datos de la realidad, toda vez que consiste en obtener información mediante la percepción intencionada y selectiva, ilustrada e interpretativa de un objeto o de un fenómeno determinado. Existen diversos tipos y clases de observación, éstos dependen de la naturaleza del objeto o fenómeno a observar, y de las condiciones en que ésta se ha de llevar a cabo, modalidad, estilo e instrumentos.

Este método tiene como principal ventaja, que los datos se recogen directamente de los objetos. Como método de recolección de datos la observación consiste en mirar detenidamente las particularidades del objeto de estudio para cuantificarlas.

Para ampliar esta información queríamos resaltar que acudimos (Figura

MUSEO DEL JUEGO

1) al Palacio Real de Aranjuez para realizar la observación, las fotos pertinentes y la verificación de los datos que habíamos obtenido mediante el primer método (búsqueda de información mediática).

Allí aplicamos el método de observación directa y luego realizamos las fichas con los datos obtenidos

3. RESULTADOS

Maquina de Fuerza. *(Figura 2)*

1. LOCALIZACIÓN
   - Gimnasio del Palacio Real de Aranjuez.
   - Dirección: Plaza Parejas, 28300 Aranjuez. Madrid
   - Provincia: Madrid
   - CCAA: Comunidad Autónoma de Madrid
2. DESCRIPCIÓN

   Data del primer tercio del siglo XX concretamente de 1893, pertenecía a Alfonso XII. Sus dimensiones son: de alto 227 cm, de ancho 78 cm y de profundidad 72 cm.
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN
   - En buen estado: se encuentra en un excelente estado de conservación, que incluso hoy en día podría ser utilizado.
4. ACCESO Y USO AL PÚBLICO ACTUALMENTE
   - Acceso al Palacio Real de Aranjuez, donde se puede visitar el gimnasio.

MUSEO DEL JUEGO

- Ninguna amenaza, no tiene ninguna amenaza.

6. VALORES SECTORIALES
   - Histórico, arraigo popular. Es un aparato de procedencia histórica.
7. VALORACIÓN GENERAL
   - Muy buena
8. PROTECCIÓN
   - Declaración de Bien Protegido. Patrimonio nacional.
9. OTRAS SUGERENCIAS
   - Como anécdota aun conserva la marca del fabricante, Harvey´s Patent nº546-1893.

MUSEO DEL JUEGO

FICHA RESUMEN: Pesas y Porta pesas. ***(Figura 2)***

1. LOCALIZACIÓN
   - Gmnasio del Palacio Real de Aranjuez.
   - Dirección: Plaza Parejas, 28300 Aranjuez. Madrid

2. DESCRIPCIÓN
   - Pesas y Porta pesas. Dos de las porta pesas son exactamente iguales y el tercero pose mayor tamaño y número de pesas. Los más pequeños tiene una altura de 175cm, un ancho de 38cm y una profundidad de 15cm. Ambos están construidos en madera de roble con forma de obelisco y rematando su cúspide una corona de metal. Además le adornan terciopelo rojo ribeteado con tachuelas doradas, flores de lis en los extremos, que sirven de fondo a los apoyos que sustentan las pesas.

   - Sus ocho pesas también forradas en terciopelo rojo, aumentan 0.5kg su peso a medida que se sitúan un puesto inferior, por tanto en el extremo mas próximo al suelo se encuentra la pesa de mayor tamaño (3kg), y el más alejado la de menor tamaño (0.5kg).

     El porta pesas de mayor tamaño mide 225cm de alto, 45cm de ancho y 2cm de profundo. Sus características ornamentales son idénticas a la anteriormente descrita y

MUSEO DEL JUEGO

la única diferencia entre las pesas es que su numero es superior, pues encontramos diez pesas que van desde los 0.5kg hasta los 4kg.

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN
   - En buen estado

4. ACCESO Y USO AL PÚBLICO ACTUALMENTE
   - Acceso libre
5. AMENAZAS, IMPACTOS Y PRESIONES
   - Ninguna amenaza
6. VALORES SECTORIALES
   - Histórico
7. VALORACIÓN GENERAL
   - Muy buena
8. PROTECCIÓN
   - Declaración de Bien Protegido. Patrimonio nacional
9. OTRAS SUGERENCIAS

Tanto las pesas como los portapesas fueron trabajos realizados por la escuela española del siglo XIX por lo cual deducimos que pertenecieron al rey Alfonso XIII.

MUSEO DEL JUEGO

FICHA RESUMEN: Velocípedo (*Figura 3)*

1. LOCALIZACIÓN
    - Gimnasio del Palacio Real de Aranjuez.
    - Dirección: Plaza Parejas, 28300 Aranjuez. Madrid

2. DESCRIPCIÓN
    - Velocípedo. La estructura (pintada de negro), las llantas, los radios y el sillín están construidos en hierro, mientras que detalles como los pedales, y los mangos son de madera. Sus medidas asombran hoy en día, alto 150cm, ancho 68cm, profundo 170cm, diámetro de la rueda delantera 173cm y diámetro de la rueda trasera 38cm. Todo ello hace que resulte un objeto pesado y difícil de manejar.
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN
    - En buen estado: se encuentra en un excelente estado de conservación.
4. ACCESO Y USO AL PÚBLICO ACTUALMENTE
    - Acceso libre al museo
5. AMENAZAS, IMPACTOS Y PRESIONES
    - Ninguna amenaza, no tiene ninguna amenaza.
6. VALORES SECTORIALES
    - Histórico, arraigo popular. Es un aparato deprocedencia histórica.
7. VALORACIÓN GENERAL
    - Muy buena
8. PROTECCIÓN

MUSEO DEL JUEGO

- Declaración de Bien Protegido, y patrimonio nacional.

9. OTRAS SUGERENCIAS
    - Es uno de los velocípedos más modernos y de mayor calidad de la época.

FICHA RESUMEN: Triciclo (*Figura 3)*

1. LOCALIZACIÓN
    - Gimnasio del Palacio Real de Aranjuez.
    - Dirección: Plaza Parejas, 28300 Aranjuez. Madrid

2. DESCRIPCIÓN.
    - Construido en el primer tercio del s.XX, siendo sus dueños los hijos de Alfonso XIII. Su estructura es de hierro, las ruedas de madera con los radios y las cubiertas de hierro, y el sillín, los mangos y los pedales son de madera. Sus dimensiones son 88cm de alto 54cm de ancho, 110cm de profundo.

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN
    - Regular porque una de sus ruedas esta rota y falta un mango y una cubierta, pero a pesar de ello conserva la funcionalidad y el esplendor de los tiempos pasados.
4. ACCESO Y USO AL PÚBLICO ACTUALMENTE
    - Acceso libre al museo.
5. AMENAZAS, IMPACTOS Y PRESIONES
    - Ninguna amenaza, no tiene ninguna amenaza

MUSEO DEL JUEGO

6. VALORES SECTORIALES
    - Histórico, arraigo popular. Es un aparato de procedencia histórica.
7. VALORACIÓN GENERAL
    - Muy buena
8. PROTECCIÓN
    - Declaración de Bien Protegido. Patrimonio nacional.
9. OTRAS SUGERENCIAS

3.1. Otros objetos del ámbito ocioso y fisico-deportivo

Bicicleta (*Figura 3*). Su origen francés queda impreso en la pequeña etiqueta de metal que permanece sujeta a su estructura. Perteneció a los hijos de Alfonso XIII, siendo construida en el primer tercio del siglo XX (estas bicicletas se comenzaron a fabricar a finales del siglo XIX, alrededor de 1860). Está construida en hierro y madera, destacando detalles: los dos escudos reales en relieve situados en el eje de cada rueda, el manillar con sus dos mangos de hueso y los radios de las ruedas (12 y 14 radios respectivamente) pintados en amarillo, negro y rojo. No se conserva en buen estado y por ello carece de sillín.

Mesa de billar infantil (*Figura 4*). Regalo de D. Camilo Laorga al rey niño Alfonso XIII (1892). Los materiales son: madera de roble tallado, fieltro y metal. Realizado por la industria hispano-francesa.

Caballo balancín. Este juguete de grandes dimensiones (151.5 cm de alto, 144cm de ancho, 60 cm de profundo). Es un trabajo realizado por la escuela española del siglo XIX. Perteneció a Alfonso

MUSEO DEL JUEGO

XII. Los materiales de los que está hecho son de gran calidad: madera policromada (tallada y pintada), silla de montar en terciopelo verde con cenefa bordada en dorado, correajes en cuero negro, crines y cola de pelo natural… todo ello lo convierte en una pieza de gran valor (Figuras 5).

Otros juegos. Por último, mencionaremos una serie de juegos que se encontraban en una vitrina: **un juego de críquet, cinco pelotas pequeñas, una silla real de miniatura, una casa de muñecas y un juego de la rueda**. No disponemos de datos que nos aclaren la fecha en la que fueron construidos, los materiales de los que están hechos, sus medidas, etc. Sólo sabemos que fueron juguetes que pertenecieron a Alfonso XIII y a sus hijos.

4.- CONCLUSIONES

A través de la realización de este trabajo hemos podido conocer todo aquello relacionado con el Palacio Real de Aranjuez y más concretamente las actividades lúdicas y físico-deportivas que se realizaban entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Esto ha sido posible debido a que el Palacio cuenta con una excelente exposición denominada "Museo de la vida en Palacio" y que recoge en varias de sus salas aparatos gimnásticos y juegos en perfectas condiciones.

A pesar de ello existe poca información sobre la temática investigada y debido a las nuevas normas de protección del patrimonio no nos fue fácil conseguir documentos gráficos de los objetos.

MUSEO DEL JUEGO

Como hemos podido comprobar, las actividades de la época eran bastante rudimentarias y reducidas si las comparamos con las de la actualidad, lo que nos demuestra el gran progreso en este ámbito durante la segunda mitad del siglo XX. No obstante, muchos de los juegos y actividades desempeñadas con los aparatos descritos no han sido abandonadas, sino modificadas y mejoradas para la práctica actual. Un buen ejemplo lo podemos encontrar en las casas de muñecas, las bicicletas, la mesa de billar, etc.

Personalmente nos ha aportado un gran enriquecimiento cultural e histórico sobre la vida ociosa y físico-deportiva en palacio. Además también pudimos conocer otras cuestiones relativas a la época en nuestra visita como la ornamentación, las costumbres, la vestimenta y la ostentosidad de la realeza.

MUSEO DEL JUEGO

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1. Visita al Palacio

Figura 2. Máquina de fuerza, pesas y portapesas.

DEL JUEGO

Figura 3. Velocípedo y Triciclo y Bicicleta

Figura 4. Mesa de billar infantil

L JUEGO

Figura 5. Sillas de montar del rey (roja) y de la reina (azul)

Figura 6. Premios ecuestres

L JUEGO

5.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

INDICE BIBLIOGRAFICO

- www.aranjuez.net
- Base de datos del patrimonio nacional (inventario)
- Jiménez, J. (2000) Aparatos Gimnásticos y de Rehabilitación del siglo XIX, Madrid, Ed. Gymnos

MUSEO DEL JUEGO