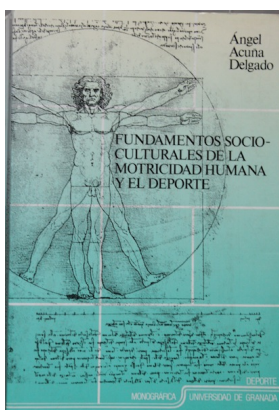


Título: FUNDAMENTOS SOCIO-CULTURALES DE LA MOTRICIDAD HUMANA Y EL DEPORTE

AUTOR: ANGEL ACUÑA DELGADO

EDITA: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Año: 1994

RESUMEN:



El objetivo se centra en ofrecer al lector los conocimientos básicos sobre los aspectos socioculturales más relevantes que envuelven a la motricidad humana en general y al deporte e particular.

La primera parte se ocupa de los fundamentos generales sobre antropología social, reflejándose en ella una parte importante del basamento teórico de esta disciplina científica. La segunda parte trata de la motricidad humana como forma expresiva de comunicación y transmisión/adquisición cultural, estando enfocada mas bien desde la antropología simbólica. El tratamiento que se le da es básicamente cualitativo, centrando la atención en diversos temas que correlacionan lo corporal y motriz con las estructuras sociales y la plataforma simbólica de la cultura. La tercera parte se ocupa a su vez de la actividad físico-deportiva como fenómeno socio-cultural universal, y en ella se desarrolla el asunto en cuestión con perspectiva histórica e culturalmente, centrándose mas bien en una visión anacrónica de la realidad físico-deportiva.

Y por último la cuarta parte lleva por título el sistema deportivo desde una perspectiva socio-antropológica, y está encaminada hacia el tratamiento de temas puntuales sobre el sistema deportivo, dentro del marco social y cultural donde se desenvuelve. En este sentido, se analizan las distintas dimensiones que posee dicho sistema -técnica, social y política fundamentalmente. En general, la antropología social de la motricidad humana y el deporte posee entre otras consideraciones un enfoque social que apunta hacia el análisis y la comprensión de la actividad expresivo-motriz en general y físico-deportiva en particular, con objeto de aplicar en la práctica, los resultados de la investigación a los programas que se creen sobre educación física, deportes, actividades físico-recreativas.

1. PRIMERA PARTE: fundamentos teóricos.

2. SEGUNDA PARTE: la motricidad humana como forma expresiva de comunicación y transmisión.

3. TERCERA PARTE: la actividad físico-deportiva como fenómeno socio-cultural universal.

4. CUARTA PARTE: el sistema deportivo desde la perspectiva social-antropológica.

