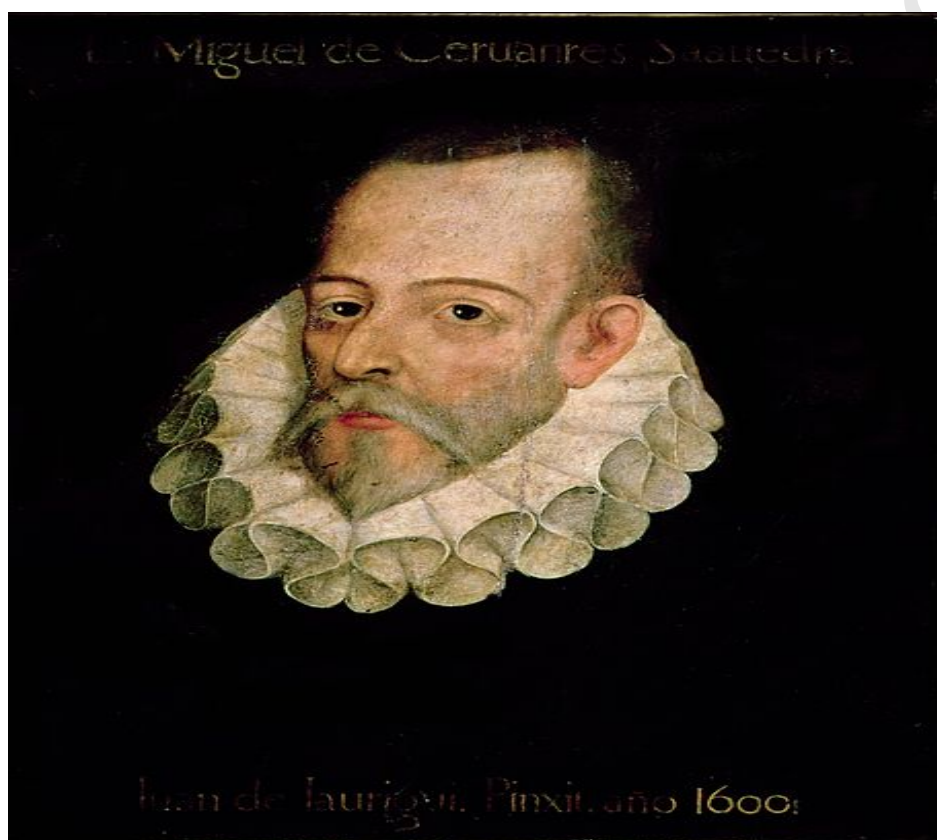


PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: EL JUEGO EN LA OBRA DE CERVANTES



JAVIER PEREZ DÍAZ

ALBERTO MUÑOZ GUZMÁN

DAVID ARROYO CABALLERO

AÑO 2014



ÍNDICE

1. Miguel de Cervantes
 - 1.1. Obras de Cervantes
2. Actividades físicas en el siglo cervantino
3. Juegos y actividades físicas en las obras de Cervantes
 - 3.1. El uso político de los juegos
 - 3.2. Las carreras
 - 3.3. Las luchas y lanzamientos de barras
 - 3.4. Tiro con arco. Ballesta y arquería
 - 3.5. Esgrima
 - 3.6. La caza y la pesca
 - 3.7. La equitación
 - 3.8. El juego de pelota
 - 3.9. Torneos, juegos de cañas, toros y sortija
 - 3.10. Deportes diversos
4. Bibliografía
5. Índice de ilustraciones

COLECCIÓN: PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y EL DEPORTE (PHEJD)

Num. 28 El Juego en la Obra de Cervantes

Editado por El Museo del Juego

Las Rozas de Madrid, Madrid 2014

ISSN 2386-7078



1. MIGUEL DE CERVANTES

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá el 29 Septiembre de 1547 día de San Miguel, por ello se piensa que se le puso el nombre de Miguel. Murió en Madrid el 22 de abril de 1616.



1. Miguel de Cervantes

Fue soldado hasta que se convirtió en un gran novelista, poeta y dramaturgo de la literatura española. Es considerado como una de las figuras más importantes de nuestra literatura y conocido internacionalmente por su obra maestra Don Quijote de La Mancha. De esta obra muchos críticos literarios opinan que puede ser la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal

además de ser uno de los libros más traducidos y editados de la literatura universal (es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes).

1.1. Obras de Cervantes

Novelas: La Galatea, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Novelas ejemplares, El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha y Los trabajos de Persiles y Segismunda.

Poesía: Viaje del Parnaso, Al túmulo del rey Felipe II en Sevilla, A la entrada del duque de Medina en Cádiz y Poesías sueltas.

Teatro: Cervantes reunió sus obras no representadas en ocho comedias y ocho entremeses nunca representados. Se conservan los manuscritos de: Los tratados del Argel, El gallardo español, La gran



sultana y Los baños de Argel (cervantes.uah.es/obras.htm).

2. ACTIVIDADES FÍSICAS EN EL SIGLO CERVANTINO

2.1. Juegos y deportes aristocráticos

- Justas y torneos:

Los torneos fueron eventos de competición de caballería durante el siglo XVI, fue la primera diversión de la corte y ciudades. Entre las diferentes reglas que los caballeros tenían que obedecer estaban: no herir con la punta al contrario con su mano, no pelear fuera de filas, no pelear varios caballeros contra uno, no herir al caballo del rival, descargar sólo los golpes al rostro y pecho del rival y no herir al caballero que se alzara la visera.

Las justas eran combates entre dos caballeros a caballo y con lanza para justificar el derecho de alguno de ellos, de ahí el nombre de justa, que posteriormente se extendió a los juegos o ejercicios de caballería.

La diferencia entre las justas y torneo eran las armas empleadas. En las justas las armas eran ofensivas y defensivas, resultando algunas veces heridos o muertos, mientras que en los torneos casi siempre eran armas simuladas. Covarrubias (1943,742) hablaba de otras diferencias como que los torneos a caballo se disputaban en campo raso y un tropel contra otros (José Luis Salvador, 2005, 18-24).

- Juego de cañas:



Fiesta muy típica del siglo XVI entre los caballeros, nobles y personas reales, muy frecuentemente acompañaban a las corridas de toros. Los juegos de cañas eran una transformación de los torneos. Carel (1670,44) lo definió como una carrera entre varias cuadrillas de jinetes que se golpean unas a otras con lanzas de cañas (José Luis Salvador, 2005, 24-32).

- La sortija:

La sortija consistía en un juego de gente militar que corriendo a caballo debían atravesar un anillo colgado (<http://www.santacruz.gob.bo/turistica/cultura/juegos/contenido.php?IdNoticia=511&IdMenu=30061>).



2. Sortija

- La cabalgada: mascarada, encamisada y el estafermo

Además de los toros, cañas y torneos había otros deportes para que los varones demostrasen su calidad en la equitación y su porte. La mascarada era un festejo de nobles a caballo que se ejecutaba de noche con hachas y corriendo por parejas. La encamisada se efectuaba en la corte y en las ciudades principales, principalmente para conmemorar bodas de príncipes o magnates u otros acontecimientos importantes. El estafermo, que debía su nombre a una figura mecánica y giratoria de un hombre armado, consistía en que los caballeros galopaban y golpeaban al estafermo rápidamente con su lanza al escudo del muñeco (José Luis Salvador, 2005, 34-35).



- Corridas de toros: era el espectáculo por antonomasia, fiesta



nacional, desarrollado especialmente en la Edad Media e impulsado por los reyes de la casa Austria que dieron a las corridas de toros el carácter de fiesta real.

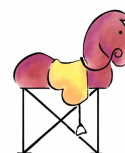
La plaza Mayor de Madrid se transformaba para tales fiestas (José Luis Salvador, 2005, 35-38).

3. Toros en la Plaza Mayor de Madrid

- Esgrima:

Se describe en la literatura como una disciplina que necesita de un correcto aprendizaje en el manejo de las armas en el que hay que seguir una serie de requisitos para poder dominarlas. (José Luis Salvador, 2005, 38-39).

- Juegos de pelota: Covarrubias 1943,860 hablaba de 4 tipos de juegos de pelota:
 - Trigonal: que se juega en los trinquetes. Se jugaba con la palma de la mano.
 - Follis: se jugaba en lugares espaciosos.
 - Pagánica: porque jugaban los villanos en sus aldeas.
 - Harpasto: similar a la chueca



- Natación: la natación en la literatura aparece en obras como las de Bocángel y Unzueta, Leandro y Ero, Poema Heroyco en Benitez 1946, 36,17-26, donde se habla de una escena de natación.

También Lope de Vega en dos de sus obras hace alusiones a la natación, estas son: "muerte del emperador Federico cuando estaba nadando" y "escena de natación en el Tajo".

2.2. Juegos y Deportes Populares.

- Bolatines y bolteadores:
Eran juegos realizados por gente prodigiosa en materia de saltos y acrobacias de no poco peligro. Covarrubias recoge estos juegos populares realizados en las calles de Valladolid (José Luis Salvador, 2005, 46).
- Juegos Atlético pesados y ligeros:
Disciplinas de carreras y saltos principalmente son recogidas en la literatura de la época por varios autores como Góngora o Ledesma entre otros. Relacionado con lo divino (José Luis Salvador, 2005, 47).
- Lucha:
Hace referencia a la lucha y su relación con lo divino.
- Tiro:



En la literatura se habla de interpretaciones de una competición de tiro a lo divino y de gran habilidad en el tiro, de los autores Ledesma y Zapata (José Luis Salvador, 2005, 56-57).

3. JUEGOS Y ACTIVIDADES FÍSICAS EN LA OBRA DE CERVANTES

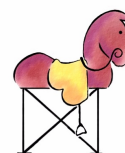
A lo largo de las diferentes obras del autor podemos observar como Cervantes utilizaba en sus fragmentos muchas referencias acerca de juegos y actividades físicas del siglo XVI. En este apartado intentamos mostrar algunos de los ejemplos más claros que podemos encontrar entre sus numerosas obras.

3.1. El uso político de los juegos

Ya Miguel de Cervantes en el siglo XVI hablaba de la utilización de los juegos como medio político. Muestra de ello la encontramos en su obra Los trabajos de Persiles y Segismunda, XXII.

3.2. Las carreras

En diferentes obras del autor muestra un gran conocimiento acerca de las carreras. Para ejemplo encontramos en Galatea, L.IV,I el siguiente párrafo: "Hay algunos que, por llegar a alcanzar lo que desean, ponen toda su fuerza en una carrera, en la cual, ¡oh cuántas y cuan duras cosas encuentran, cuántas veces se caen, y cuántas agudas espinas atormentan sus pies, y cuántas veces primero se pierde la fuerza y el aliento, que den el alcance a los que procuran". En este pequeño párrafo podemos apreciar su conocimiento acerca de las carreras y del agotamiento físico que esta produce en los atletas,



para muestra de ello cuando cita el agotamiento tanto físico como del aliento.

También trata de este tema en otras obras como en Los trabajos de Persiles y Segismunda, donde describe perfectamente una carrera y sus modos de organización y desarrollo y en La Gitanilla (José Luis Salvador, 2005, 60-62).

3.3. Luchas y lanzamiento de barra

En su obra Los trabajos de Persiles y Segismunda hace referencia tanto a la lucha como al lanzamiento de barra. Respecto a la lucha describe el cuerpo de un luchador donde le define con dilatadas espaldas, anchos y fortísimos pechos, los nervios y músculos de sus brazos fuertes. Debido a la fuerza que este luchador poseía consiguió derrotar a seis luchadores y sus espadas (Los trabajos de Persiles y Segismunda, XXII).

3.4. Tiro con arco. Ballestas y arquería.

En la que es sin duda la obra más famosa de Miguel de Cervantes, El Quijote describe las ballestas de las que iban provistos los cuadrilleros y alguaciles de la Santa Hermandad que ajusticiaban a los condenados a muerte. Pero más interés tiene en toda su obra la constante aparición de cazadores armados con arcos.

No es la única obra de este autor que habla sobre el tiro con arco y ballesta, ya que también lo hace en la obra Los trabajos de Persiles y Segismunda (José Luis Salvador, 2005, 62-63).

3.5. Esgrima



No se sabe si podemos considerarlo esgrima tal y como lo conocemos hoy en día como un deporte o simplemente una forma de defensa personal en unos tiempos en los que iban todos armados como medio de defensa. Respecto a este tema Cervantes compartía las opiniones de otros autores como el madrileño Quevedo.



4. Esgrima en el siglo de Oro

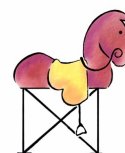
En el Quijote hace referencia hacia este deporte, pero no era en la única obra ya que en este fragmento perteneciente a la obra de Los trabajos de Persiles y Segimunda

también hace referencia a ello: "Fue el segundo certamen el de la esgrima: tomó el ganancioso la espada negra, con la cual, a seis que le salieron, cada uno por sí, les cerró las bocas, mosqueó las narices les selló los ojos y les santiguó las cabezas, sin que a él le tocasen, como decirse suele, un pelo de la ropa. Alzó la voz el pueblo, y, de común consentimiento le dieron el premio primero" (José Luis Salvador, 2005, 63-65).

3.6. La caza y la pesca

Sobre esta actividad habla fundamentalmente en su obra Don Quijote. Entendida la caza como un ejercicio desinteresado. Practicada sobre todo por reyes y nobleza, el pueblo también lo practicaba pero más por el mérito de coger un animal para comer que por afán deportivo.

En el capítulo 34 de la segunda parte de Don Quijote Cervantes habla



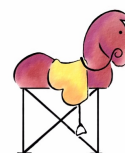
de la caza mayor como una actividad que hace pasar mucho miedo a Sancho y que le hace preferir jugar a los bolos. En este capítulo a raíz de los miedos de Sancho el autor se extiende hablando sobre otra serie de juegos populares o rústicos en los que intervienen campesinos y labradores.

Muestra de cómo Cervantes habla de la caza del hidalgo campesino es el siguiente párrafo: "Soy más que medianamente rico, paso por la vida con mi mujer, con mis hijos y con mis amigos; mis ejercicios son la caza y la pesca" (Cervantes, Don Quijote, Part II, XVI).

En esta misma obra Cervantes también nos advierte de los posibles peligros que la caza puede suponer para los propios cazadores como se nos muestra en el siguiente fragmento: "Si esta caza fuera de liebres o de pajarillos seguro estuviera mi sayo de verse en este extremo. Yo no sé qué gusto se recibe de esperar a un animal que si os alcanza con un colmillo puede quitar la vida."

3.7. La equitación

Muchos autores como Lope de Vega, Góngora, Juan Yagüe hablaban sobre este tema, ya que la equitación debió ser el deporte por excelencia de la nobleza en la época dorada. Sin embargo Cervantes recoge la ácida ironía contra las caballerías y sus excesos más unida a la picaresca que a la supuesta gloria de la caballería. Esta ironía contra la caballería se manifiesta fundamentalmente en la obra de Don Quijote, donde el exceso de caballería lleva al personaje principal a la locura y le hace vivir numerosas anécdotas. Muchos son los discursos que Don Quijote suele dar Sancho sobre este tema aunque



este ni los entiende ni quiere (José Luis Salvador, 2005, 68)

A lo largo de la obra hace referencia numerosas veces a la figura del animal, hablando de fiel compañero Rocinante.

Soy Rocinante, el famo-
bisnieto del gran Babie-
Por pecados de flaque-
fui a poder de un Don Quijo-
Parejas corrí a lo flo-;
más, por uña de caba-
no se me escapó ceba-
que esto saqué a Lazrí-
cuando, para hurtar el ví-
al ciego le dí el pa-.

(Don Quijote, poemas preliminares).

3.8. El juego de pelota

El juego de pelota debió de ser el deporte más popular por excelencia durante los siglos XVI y XVII, sobre todo en las zonas rurales de España. Varios autores hacen mención a este juego como por ejemplo Calderón en su obra El alcalde de Zalamea donde nos presenta una escena en la cual el hijo viene de jugar dos partidos de pelota (José Luis Salvador, 2005, 69).

En las obras de Don Miguel de Cervantes también observamos citas acerca de este juego. En el Quijote, Cervantes aprovecha un cierto desconcierto que parecía existir en las canchas de juego de pelota,



para lanzar una crítica hacia determinados libros.

“Es o no es maravilla, respondió Sancho, porque los diablos jueguen o no jueguen, nunca pueden estar contentos, ganen o no ganen. Así debe de ser, respondió Altisidora, más hay otra cosa que también me admira (quiero decir, me admiró entonces), y fue que al primer volteo no quedaba pelota en pie, ni de provecho para servir otra vez, y así menudeaban libros nuevos y viejos, que era una maravilla” (Don Quijote, Parte 2º, LXX).

Pero no es el único libro donde se mencionan este tipo de juegos, también en La Gitanilla, se dice de Andresillo, el personaje masculino que juega bien a la pelota.

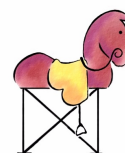
3.9. Torneos, juegos de cañas, toros y sortija

Espectáculo brillante, de gran vistosidad eran los torneos y juegos de cañas, practicados únicamente por los nobles, pero arropados siempre por el fervor popular el cual abarrotaba recintos enteros para ver a sus señores. Estos festejos eran los más parecidos a las grandes competiciones deportivas de nuestros días (José Luis Salvador, 2005, 70).



5. Torneos y justas medievales

En el siguiente fragmento de Don Quijote, parte II,IV: “El cual respondió que era su parecer que fuese al reino de Aragón y a la ciudad de Zaragoza, adonde, allí a pocos días, se habían de hacer



unas solemnísimas justas por las fiestas de San Jorge, en las cuales podría ganar fama sobre todos los caballeros aragoneses”, Cervantes lo usa como un recurso festivo a través del cual se puede dar a conocer

La práctica de correr los toros durante los siglos XVI y XVII tenían sin duda, un carácter deportivo. Teniendo la gente un gran interés por este acontecimiento al igual que con los torneos y las justas. En las obras de Cervantes no encontramos un especial interés por esta fiesta.

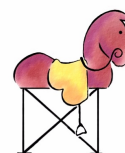
Los duelos sí que eran acontecimientos que tenían bastante presencia en las obras del autor. En numerosos fragmentos de Galatea encontramos referencia hacia ellos (José Luis Salvador, 2005, 71).

3.10. Diversos deportes

Hay una gran variedad de deportes como la natación, el tiro con honda, ejercicios de habilidad, destreza y fuerza que no es fácil de encontrar en las obras de aquella época. Muchos de ellos incluso resulta difícil que llegasen a constituir una actividad deportiva conocida de manera general.

Cervantes en el capítulo de las bodas de Camacho habla de danzas y bailes en las cuales Don Quijote se queda a contemplarlas mientras que Sancho prefiere el buen banquete y la comilona.

Un ejemplo de este acontecimiento sería el siguiente fragmento: “De allí a poco comenzaron a entrar por diversas partes de la enramada muchas y diferentes danzas entre las cuales venía una de espadas, de hasta veinticuatro zagales de gallardo parecer y brío... Y luego



comenzó a enredarse con los demás compañeros, con tantas vueltas y con tanta destreza que, aunque Don Quijote estaba hecho a ver semejantes danzas, ninguna le había parecido tan bien como aquella...”(Don Quijote, II parte Capitulo XIX).

4. Bibliografía

www.museodeljuego.org

Salvador Alonso, José Luis. El deporte en Cervantes. Editorial: Libros de Bastiagueiro. 2005.

www.wikipedia.org.

5. Índice de ilustraciones

1. Miguel de Cervantes (es.wikipedia.org/wiki/MigueldeCervantes).
2. Sortija (clasedemartasj.blogspot.com.es/2014/03/diversiones-medievales.htm).
3. Toros en la Plaza Mayor de Madrid (caminandopormadrid.blogspot.com).
4. Esgrima en el siglo de Oro (aceros-de-hispania.com).
5. Torneos y justas medievales (insulabaranaria.wordpress.com).

