

Juegos con hilos.

Adriano Rocha
Carlos Rocha
Stela M. Ferrarese

Jugar con hilos es tan antiguo que podemos atrevernos a decir que desde épocas primigenias la humanidad jugó con hilos. Los juegos mismos han sido confeccionados de las distintas hierbas de que se valía la sociedad para otras actividades. El hilo de algodón que solemos utilizar nosotros/as en nuestros juegos de o con hilos no es el más antiguo.

José Braunstein los denomina, en sus estudios, “juegos y figuras de hilo”. Él desarrolló sus tareas de investigación en el tema en el Gran Chaco. Podemos decir que estos juegos de hilo se extienden a diferentes grupos étnicos del mundo, existiendo registros de diferentes investigadores sobre el tema. Igualmente, en varias sociedades ancestrales, los juegos de hilo se han seguido practicando hasta la actualidad. Y en otras, si bien se han dejado de practicar es posible, aún, recuperar parte de esa memoria lúdica.

¿Es una obra de arte el realizar una figura con hilos o es simplemente un juego?

En sus largas horas invernales los Inuit narraban historias con hilos. Esas figuras iban adquiriendo vida en la medida que la historia era narrada. Lo mismo sucede con los Wichi. Entre los Rapanui eran doncellas elegidas por el grupo social las que vivían en unas cavernas adorando al sol y realizaban figuras con hilos para narrar las historias. Las mismas solo podían tener contacto con su grupo en ciertas fiestas. Kai kai es el nombre que le daban a esas figuras construidas por ellas mientras narraban historias. En este caso el jugar con hilos adquiriría una proximidad a lo mítico-religioso.

En occidente también son conocidos los juegos con hilos. Según mi madre, Rosa Capettini, sus padres, de origen italiano, les enseñaron juegos con hilos.

Hablar o narrar con hilos o jugando con hilos es similar a narrar un cuento y propiciar el desarrollo de la imaginación de las personas. Cada juego es un conjunto de signos que emiten un mensaje. El mismo es interpretado y decodificado por quiénes ven ese juego de hilos.

El cuerpo de quien realiza el juego forma, también, parte de ese mensaje. El rostro representa la atención-concentración de la ejecución. En él se puede leer la emoción que significa la ejecución del mismo. El cuerpo fluye con un ritmo propio que acompaña la ejecución realizada

con las manos y a veces con las manos y pies, otras con pies y boca, etc. Si la persona está acostumbrada a la práctica del mismo, la ejecución que realice será fluida y espontánea.

La pata del gallo:

Primer movimiento: colocar el hilo pasando por detrás de cada dedo pulgar (dorso de la mano) hacia adentro, palma de la mano, pasarlo por delante de los dedos Índice, Medio y Anular, de ahí pasarlo para el dorso de la mano y luego por detrás del dedo Meñique.

Así queda formado un rectángulo de hilo. Los hilos pasan igual en las dos manos.



Segundo Movimiento: con el dedo índice de la mano derecha, se pasa por el hilo de la mano izquierda y se trae hacia la mano derecha.



Tercer Movimiento: lo mismo se hace con el dedo índice de la mano izquierda, con el hilo que está en la mano derecha.



Cuarto movimiento: el hilo queda detrás del pulgar, por detrás del índice y por detrás del meñique de cada mano.



Quinto movimiento: El dedo anular roba el hilo a los dedos pulgares pasando por arriba del cruce y por dentro del hilo pulgar hacia arriba y ahora el cruce pasa a este hilo.

Para hacerlo los meñiques deben entrar por arriba entre el cruce de su propio hilo y el hilo del anular. Una vez que entró, engancha el hilo que está adentro y lo lleva para afuera.



Sexto movimiento: ahora el meñique se mete en el hilo que corre paralelo, de canto a canto de la mano, por afuera entre ese y el que sale en diagonal (salen 2 hilos: uno sale recto y el otro en diagonal debe pasar entre medio de ambos hilos), y engancha al hilo que está afuera, metiéndolo hacia adentro.



Séptimo movimiento: los dedos índices se sueltan y allí queda formada la pata del gallo.



La pata de gallo que camina: (Variante)

Se repiten los movimientos del juego Las patas del Gallo y al finalizar el mismo se ubican las dos patas sobre una superficie lisa y el centro del hilo se toma con la boca, así las dos manos con los brazos son las patas del gallo que camina.

Esta variante la creó en su infancia Carlos Rocha.



NGANKONGIFE 2



Una vez realizada la Pata de gallo hacer que camine



Don Adriano enseñándome a realizar la pata de gallo

Juegos similares han sido encontrados en registros realizados entre Originarios de Argentina en el Gran Chaco por el investigador José Braunstein, y están en “Hacia una carta étnica del Gran Chaco IV”. Los dibujos son transcripción mía.

Pata de Suri:



Nun: 33

Fecha: 22-VIII-85

Informante: Isidro Castillo.

Braunstein Pág. 41. Matacos Orientales.

Dice Braunstein:

1-Pos. Oceánica

2-M s Toma palmar opuesta.

3-M s Gira hacia delante-atrás-arriba.

4-M d Toma palmar opuesta a través del lazo M S.

5-Se dejan P s y U s y se extiende.

s= Mano izquierda.

d= Mano derecha.

U= Meñique.

M= Mayor.

P= Pulgar.

Suncho:

Suncho s/ Elena Palacio, Ana Gómez, Isidro Castillo y Mabel Camá.

Palo sunchal s/ Francisco López.

Pág. 55 Matacos Orientales.

Tiene 3 lazos similares a las 3 patas del gallo.



Ráices de Maíz:

③ Raíces de maíz

