

Juegos de Luchas

Capoeira

Este juego/danza desarrollado en Brasil al parecer originaria de Angola (África Bantu) en el periodo de la esclavitud. En ese país habría sido una actividad de paso de la infancia a la adultez de los varones. Quien demostrara mayor habilidad, parece que podía elegir esposa sin pagar la dota matrimonial.

Otras versiones brasileras exponen que la misma nació en el territorio brasilero como una manera de entrenarse para enfrentar a los esclavistas y/o como una forma de resistencia.

Los esclavistas portugueses la prohibieron.

Se diferencia de la mura que es una danza de protesta utilizada en las zonas esclavistas uruguayas.

Ejercicios: son movimientos de patadas alternando una y otra pierna imitando una actitud de golpear a su opositor/a que a su vez realiza movimientos danzados sincronizados con su opositor/a.

Suelen acompañar, la danza- juego canciones que expresan el sentir de la capoeira.

Proponga la simulación de una lucha cuerpo a cuerpo sin que se toquen ambos/as contrincantes.

Cada contrincante trata de demostrar a su opositor/a que es superior.

Trabajar de a dos creando la coreografía.

Formar una ronda y cada uno/a muestra sus movimientos y los/as demás acompañan con palmas. Los afrobrasileros utilizan el Berimbau o Birimbao.

Laamb¹

Es una lucha masculina libre ancestral de los pueblos que viven en el oeste africano: Senegal, Benín, Nigeria, Costa de Marfil, Togo, Ghana, Burkina y Mali. La lucha es una mezcla de lucha física y espiritual. Cada jugador antes de ingresar a la zona de la lucha realiza un ritual privado. Generalmente lo acompaña su director espiritual llamado marabout¹. También suelen realizar algunos ritos en público.

¹ Consulta internet 23 de noviembre de 2015

Los tambores acompañan sus ritos y cada jugador utiliza amuletos en brazos y piernas para protegerse de los espíritus.

Existen dos prácticas diferentes:

- 1.- En la lucha se pueden golpear con las manos.
- 2.- Lucha acrobática en el que se prohíben los golpes.

Ganador: Quien logra hacer caer, de espaldas, a su contrincante

La enseñanza es opcional como lucha en sí. Lo importante es darla a conocer y proponerla como alternativa lúdica.

Lucha Nuba

En Sudan hay una provincia: Kordofán en la que vive el pueblo Nuba que practica diferentes tipos de lucha masculina. La misma tiene una organización y finalidad mixta: social y religiosa. Para este pueblo la ceniza es sarda y los luchadores se cubren con ella antes de luchar.

El premio es una rama de la planta de acacia. El mismo al recibirla la quema y guarda sus cenizas en su cuerno. Cada ganador es recibido con honores por su gente y se convierte en una persona de prestigio al igual que su aldea.

Su vida es dedicada a la agricultura. Los varones, desde pequeños, aprenden la misma y siendo jóvenes participan de los eventos que se realizan en el periodo en que las aldeas descansan de las tareas agrícolas.

Hay luchas con lanzas y escudo, con garrotes o una muy peligrosa con un brazalete de latón colocado en el brazo derecho con el que tratan de golpear a su contrincante en la cabeza para derribarlo.

Consideramos que solo es posible narrar la misma

Lucha Xhosa – Zulú

Lucha-juego masculina de los pueblos Xhosa y Zulú es una mezcla de una actividad lúdica social y un rito de iniciación.

A partir de los 5 años comienza su práctica. Es una diversión infantil pero en la escuela primaria se realizan campeonatos aproximando este juego a la deportización del mismo.

Los niños la practican también como una ayuda en su propia defensa contra los animales y otros varones a los que se enfrentan en

su territorio mientras cuidan los animales de su familia, tratando de robarles territorio.

A los 15 años las familias Zulú entregan, en el bosque, los palos a sus hijos los que serán utilizados durante su vida y a su vez les proporcionan preparación mental y espiritual.

La lucha es con palo y escudo. Parados enfrentados golpean sus escudos con el palo diciendo "Aquí está el toro". La contienda tiene un árbitro y si el pueblo considera que no es correcta la forma de lucha de uno de los varones o el mismo árbitro se suspende la misma. Si el palo se cae se debe esperar que sea recuperado.

Se lucha con los dos palos para hacer caer al contrario. Actualmente se practica también como danza.

Lucha Donga

Suma es un Pueblo agricultor cuyos varones desde pequeños aprenden un juego- lucha que a la vez que un entretenimiento social les es útil para su propia defensa ante los animales de la región africana en la que vive este pueblo.

La lucha es violenta. Se realiza con bastones. Cada varón desea demostrar su masculinidad. La utilizan, también, para conseguir esposa o en una afrenta personal como venganza contra otra persona.

En los torneos sociales participan representantes de las diferentes aldeas. El número de participantes es de 50. Se lucha de a dos con descalificación de quien es derrotado hasta que quedan solo dos contrincantes entre los que surgirá el vencedor del torneo.

Moraingy o Ringa

Moraingy es el nombre de la lucha practicada por el pueblo Sakalava que vive en Madagascar. Su territorio, de unos 128.000 Km², se extiende desde el río Onilahy en el sur, hasta Nosy-Be en el norte, ocupando una gran parte del oeste de la isla.

La lucha es un encuentro que se realiza, entre los varones de varias aldeas, luego de finalizadas las cosechas entre los meses de junio y julio.

Es común ver a los jóvenes de diferentes pueblos reunidos, los fines de semana, practicando la misma.

Los tambores comienzan a sonar mientras todos los contrincantes se preparan girando alrededor del círculo de la plaza de

NGANKONGIFE 2

lucha. Uno de los varones grita el nombre de otro como desafío a la lucha. Si acepta comienza la lucha y si no lo hace otro miembro de su grupo debe aceptar. Vestidos con un lamba o tapa rabos se enfrentan luchando con pies y manos. Cuando uno es derribado su contrincante grita por su triunfo haciendo alarde de sí mismo. El encuentro tiene árbitros que controlan que no surja violencia. Generalmente no hay vencedores ni vencidos ya que es más una actividad de carácter festivo que una lucha en sí misma. Si el árbitro considera que hay un vencedor así se lo proclama y las jóvenes de las aldeas observan al ganador.