

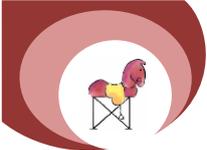
ATHLOS Nº 17



*Revista Internacional de Ciencias Sociales de la Actividad Física,
el Juego y el Deporte*

*International Journal of Social Sciences of Physical Activity,
Game and Sport*

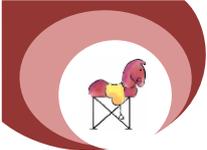
Nº XVII 2019



COMPROMISO ÉTICO

La redacción de la revista ATHLOS está comprometida con la comunidad científica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados. Nuestra revista tiene como referencia el Código de conducta y buenas prácticas que, para editores de revistas científicas define el Comité de Ética de Publicaciones ([COPE](#)). Al mismo tiempo, garantiza una adecuada respuesta a las necesidades de los lectores y autores, asegurando la calidad de lo publicado, protegiendo y respetando el contenido de los artículos así como la integridad de los mismos. El Comité Editorial se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas cuando sea preciso.

ATHLOS declara su compromiso por el respecto e integridad de los trabajos ya publicados. Por esta razón, el plagio está estrictamente prohibido y los textos que se identifiquen como plagio o su contenido sean fraudulentos, serán eliminados de la revista si ya se hubieran publicado o no se publicarán. La revista actuará, en estos casos, con la mayor celeridad posible. Al aceptar los términos y acuerdos expresados por nuestra revista, los autores han de garantizar que el artículo y los materiales asociados a él son originales o no infringen los derechos de autor. También los autores tienen que justificar que, en caso de una autoría compartida, hubo un consenso pleno de todos los autores afectados y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad en otro medio de difusión.

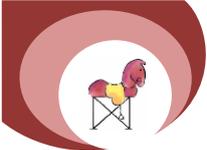


ETHICAL COMMITMENT

The editorial staff of the ATHLOS magazine is committed to the scientific community in ensuring the ethics and quality of the articles published. Our journal has as reference the Code of Conduct and good practices that, for publishers of scientific journals, defines the Committee of Ethics of Publications (COPE). At the same time, it guarantees an adequate response to the needs of the readers and authors, ensuring the quality of what is published, protecting and respecting the content of the articles as well as the integrity of the same. The Editorial Committee undertakes to publish corrections, clarifications, retractions and apologies when necessary.

ATHLOS declares its commitment for the respect and integrity of the works already published. For this reason, plagiarism is strictly prohibited and texts that are identified as plagiarism or its content are fraudulent, will be removed from the journal if they have already been published or will not be published. The magazine will act, in these cases, as quickly as possible. By accepting the terms and agreements expressed by our journal, authors must ensure that the article and the materials associated with it are original or do not infringe copyright. The authors also have to justify that, in case of a shared authorship, there was a full consensus of all the authors affected and that has not been previously presented or published in another medium.

MUS



EQUIPO EDITORIAL / EDITORIAL TEAM

Editorial:

Museo del juego, S.L.

CIF B-40234106

www.museodeljuego.org

C/Comunidad de Madrid nº3, 28230 Las Rozas, Madrid (España)

ISSN: 2253-6604

Editor / Editor-in-Chief

Dr. Manuel Hernández Vázquez

Universidad Politécnica de Madrid (España)

Directores / Deputy Editors-in-Chief

Dra. María Espada Mateos

Universidad Politécnica de Madrid

Dr. José Carlos Calero Cano

Centro Educativo Guzmán el Bueno (España)

Consejo Asesor / Consulting Editors

Dr. Jesús Martínez del Castillo

Universidad Politécnica de Madrid (España)

Dra. Maria Beatriz Rocha Ferreira

Faculdade de Educação Física – Unicamp de Campinas (Brasil)

Dr. Francisco Javier Hernández Vázquez

Profesor -INEFC Barcelona (España)

Dra. Fátima María Bastos de Inoue

Universidad Americana de Asunción (Paraguay)

Dra. Olga Rodrigues de Moares Von Simson

Faculdade de Educação Física – Unicamp de Campinas (Brasil)

Dña. Vera Toledo Camargo

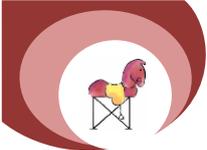
Directora del NUDECRI (Núcleo de Desenvolvimento de la Creatividad). Investigadora del Labjor (Laboratorio del Estudios Avanzado en Periodismo)

Dr. Ángel Mayoral González

Ángel Mayoral González. Doctor en Psicología. Exprofesor del INEF de Madrid (UPM)

Dña. Tatiana Azambuja Ujacow

Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – UFMS



Consejo editorial / **Editorial board**

Dr. José Emilio Jiménez-Beatty Navarro

Universidad de Alcalá (España)

Dr. Jesús Martínez del Castillo

Universidad Politécnica de Madrid (España)

Dra. María Martín Rodríguez

Universidad Politécnica de Madrid (España)

Dr. Antonio Rivero Herráiz

Universidad Politécnica de Madrid (España)

Dr. Ramón Torralbo Lanza

Universidad de Cantabria (España)

Dra. Fátima María Bastos de Inoue

Universidad Americana de Asunción (Paraguay)

Dra. Diana Ruiz Vicente

Universidad Camilo José Cela (España)

Dra. María Espada Mateos

Universidad Pontificia de Comillas, Universidad Internacional de la Rioja y Universidad Camilo José Cela (España)

Dr. José Carlos Calero Cano

Centro Educativo Guzmán el Bueno (España)

Dr. José Antonio Santacruz Lozano

Universidad de Alcalá (España)

Dr. Ángel Luis Clemente Remón

Universidad de Alcalá (España)

Dra. Jana María Gallardo Pérez

Universidad Politécnica de Madrid (España)

Dr. Pablo Abián Vicen

Centro Educativo Guzmán el Bueno (España)

Dr. Javier Abián Vicen

Universidad de Castilla La Mancha (España)

Dña. Matilde Arroyo Parra

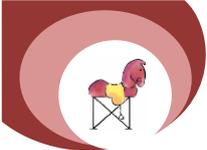
I.E.S. Castillo de Cote, Montellano (España)

Dr. Miguel Vicente Pedraz

Universidad de León

Dr. Alejandro Barceló Hernando

ESERP: Escuela Superior de Empresas de Relaciones Públicas



ÍNDICE

EDITORIAL

Manuel Hernández Vázquez.....Pag. 8

O RESGATE DAS MEMÓRIAS DO JOGO E BRINCADEIRAS DE UMA COMUNIDADE INDÍGENA

Raica Martins, Dr. Marcelo Jose Taques, Dr. Gustavo Levandoski
.....Pag. 17

LA CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO DEL JUEGO DE LA PELOTA EN LAS CONSTRUCCIONES AMURALLADAS

Daniel Carballo OstolazaPag. 29

JOGOS BÉLICOS NA ESPANHA MEDIEVAL: RECONQUISTA, MEMÓRIA E CELEBRAÇÃO DA GUERRA

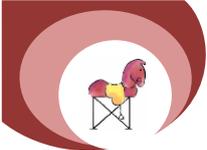
Lucas Magalhães Costa, Prof. Dr. Paulo César de Oliveira.Pag. 43

A EDUCAÇÃO FÍSICA E A IDENTIDADE ÉTNICO-RACIAL: O ESTADO DA ARTE NAS REVISTAS BRASILEIRAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA

José Luiz dos Anjos, Pamela Monteiro Tavares
.....Pag. 66

CAPACIDAD AERÓBICA Y SALUD RELACIONADA CON LA CONDICIÓN FÍSICA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES ESPAÑOLES

Andrés Rosa Guillamón¹, Pedro José Carrillo-López, Eliseo García-CantóPag. 90

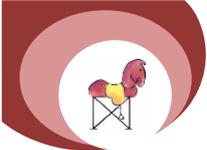


EDITORIAL

A lo largo del siglo XX se ha ido afianzando la idea de que el ocio es un derecho más y por tanto no solamente el sistema educativo tiene que poner los medios para preparar para el trabajo sino que también tiene que formar para que todas las personas tengan una buena educación ociosa. El que la ONU haya incluido el ocio como un derecho más en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, ha hecho que muchos países lo incluyan en sus constituciones y desarrollen todo tipo de políticas públicas para su total implantación a nivel social.

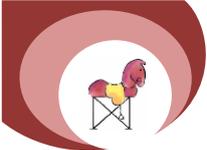
Uno de los aspectos más importantes para su desarrollo, es el de generar espacios públicos para uso comunitario, donde el Estado está obligado a generar espacios para que todas las personas puedan acceder a ellos, independientemente de su nivel económico o social. Un sector público como garante del reparto equitativo de la riqueza y de la igualdad de oportunidades que es posible conseguir, siempre y cuando los pilares del estado de bienestar, educación, sanidad, seguridad social y pensiones así como una comunidad de bienes como parques, jardines, plazas, parques infantiles, calles y paseos peatonales, bibliotecas, centros culturales, centros deportivos, museos, carriles bici, recintos feriales, etc., lleguen a todos por igual.

Es a partir de los años 60/70 de siglo pasado, cuando se generalizan los proyectos relacionados con el movimiento "Playgrounds", donde el reconocimiento de la existencia de una comunidad de bienes y la necesidad de cubrir el tiempo liberado al trabajo para la práctica de actividades especialmente relacionadas con el ocio activo, constituyen una constante a lo largo de la historia reciente (ver Ocio, Deporte y desarrollo humano en la web del MUSEO DEL JUEGO). El Museo Reina Sofía



de Madrid, presentó en el año 2015, la exposición **“PLAYGROUNG: reinventar la plaza”**, donde se abordaba el potencial socializador, político y transgresor del juego cuando se encuentra vinculado al espacio público asumiendo que ese momento alienado y consumista, que se produce tras la primera revolución industrial con la implantación de sistemas de trabajo basados en el principio capitalista de mínima inversión para máximos beneficios, llegando a identificar al productor con el consumidor, hay que superarlo a través de una planificación racional y utilitaria de la ciudad. “El playground”, define el parque público en el imaginario colectivo como un paraíso que desde mediados del siglo XIX hasta hoy, ha dado origen a una comunidad de bienes que incluyen espacios urbanos y equipamientos variados. Las ideas del parque de juego en descampados propuesta por el arquitecto danés C.T. Sorensen en 1935 y la del “parque infantil de aventuras”, de la arquitecta paisajista inglesa Lady Allen of Hurtwood, difundidas por Europa después de la 2ª Guerra Mundial, sirvieron para recuperar terrenos residuales o zonas devastadas por la guerra dándoles un nuevo significado como espacios destinados al juego infantil. Este hecho de conseguir espacios urbanos para que los niños puedan volver a jugar en la calle, coincide con la puesta en valor del “homo ludens” de Huizinga en torno a mayo del 68, como evidencian los movimientos sociales que coinciden con el reclamo del derecho a la ciudad, al activismo social y al desbordamiento festivo y carnavalesco de las últimas décadas.

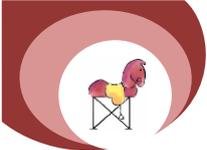
A nivel general podemos decir que nuestro país ha sido pionero en la transformación de esos espacios abandonados o de propiedad privada, en espacios públicos para uso comunitario. Como ejemplos, he elegido a nivel local a Sevilla y a Madrid, como entidades públicas que han destacado con grandes



proyectos de recuperación y puesta en valor de espacios abandonados o privados, convertidos en espacios públicos abiertos para todos y las Vías Verdes como proyecto pionero a nivel nacional e internacional de recuperación de antiguas vías férreas y convertirlas en senderos.

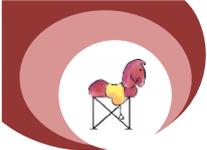
El primero a destacar, por ser el más antiguo de España y de Europa es el de **la Alameda de Hércules**. Según una leyenda no documentada, tras ser designado Leovigildo en 584 para reinar, su hijo Hermenegildo convertido al catolicismo, se sublevó contra él proclamándose rey de la ciudad. Leovigildo hizo cambiar el curso del Guadalquivir, cortando el paso del agua, quedando en su lugar, durante siglos, una laguna de agua estancada. Después de la inundación de 1383 y permaneciendo la actual Alameda como la zona más baja de la ciudad, se fue convirtiendo en un lugar de vertidos de aguas residuales siendo conocida hasta el siglo XVI con el nombre de la Laguna de la Peste. Es en 1574 cuando Francisco de Zapata y Cisneros, conde de Barajas, ordena disponer una hilera de árboles, acequias, fuentes y añadir dos columnas, a modo de portada, procedentes del templo romano de la calle Mármoles. Desde entonces, hasta la actualidad se le van añadiendo diversas modificaciones. Actualmente, La Alameda es un espacio urbano muy concurrido, con multitud de terrazas de bares y cafeterías donde funciona un centro cívico en la Casa de las Sirenas, palacete francés del siglo XIX, que organiza todo tipo de actividades culturales.

El siguiente ejemplo es el del **“parque María Luisa”** que surge cuando en 1848 el duque de Montpensier Antonio de Orleans y su esposa, la infanta María Luisa Fernanda de Borbón, establecieron su residencia en Sevilla y adquirieron en 1850 el palacio de San Telmo comprando para sus jardines las fincas la Isabela y la de San Diego. En 1893, María Luisa, ya viuda, cedió

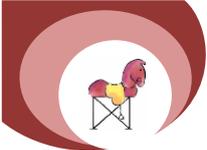


una parte importante de los jardines de San Telmo al ayuntamiento. Años después, el Comité Ejecutivo de la Exposición Iberoamericana de 1929, inició los trámites para la reforma del parque, eligiendo para las obras de jardinería a Jean Claude Nicolás Forestier. El arquitecto francés transformó lo que eran unos jardines palaciegos, ya dotados de algunas estructuras decorativas, en un remozado parque público con más espacios monumentales y de esparcimiento.

Los años previos a la exposición se realizaron obras en la plaza de América, se construyó el pabellón de Bellas Artes, sede actual del Museo Arqueológico, el pabellón Mudéjar, sede actual del Museo de Artes y Costumbres Populares y el pabellón Real que actualmente acoge oficinas municipales. Es en 1992, con la exposición Universal, cuando se acomete el gran proyecto de recuperación de los márgenes del río Guadalquivir en torno a la Cartuja, creando en todo el recorrido de varios kilómetros, un gran parque lineal, dotado de una gran variedad de vegetación y de equipamientos deportivos, predominando aquellos relacionados con el agua. La transformación de estos terrenos, conocidos como la isla de la Cartuja, fue considerada la mayor obra pública de la década en Europa. Madrid es otro de los municipios que ponemos como ejemplo de ciudad que desde el siglo XIX hasta hoy, ha defendido los espacios verdes de tal forma, que actualmente está considerada como la ciudad europea con mayor número de árboles ya que tiene un total de 300.000 de los que 260.000 se encuentran en las calles y el resto se encuentran en parques y jardines, situándose en el ranking mundial en segundo lugar detrás de Tokio. Asimismo, tenemos que destacar el hecho de que Madrid, es la ciudad española líder en superficie de parques (50,23 km²).



El parque del Retiro de Madrid es el más antiguo que se conserva ya que su historia se remonta a la creación de los jardines del Buen Retiro, dentro de la finca de recreo que el conde duque de Olivares hizo para Felipe IV (siglo XVII), junto al monasterio de los Jerónimos del que solo se conserva actualmente su iglesia. El Estanque Grande existía ya desde el reinado de Felipe II y se encontraba unido al Río Grande construido en 1638 que consistía en una vía acuática en la que se podía navegar con barcas de recreo y donde los juegos acuáticos con góndolas y falúas eran habituales. Las sucesivas demoliciones del recinto y los graves destrozos que sufrió durante la Guerra de la Independencia, ya que fue utilizado como fortaleza y acuartelamiento por los franceses, junto con el empuje del ensanche urbano de la ciudad durante el siglo XIX, configuraron la fisonomía actual de El Retiro. En 1868 pasa a formar parte del patrimonio municipal ya que a partir de entonces se abrió como parque público para todos los madrileños llevándose a cabo varias exposiciones internacionales que llevaron consigo la construcción del palacio de Cristal y del palacio de Velázquez e incorporando al parque los jardines de la Rosaleda y el monumento a Alfonso XII. En 1935 se declara Jardín Histórico Artístico y se consolida como uno de los atractivos de la ciudad por su valor histórico y por ser lugar de encuentro y esparcimiento donde se desarrollan todo tipo de actividades sociales, culturales y deportivas, como la tradicional Feria del Libro. Actualmente cuenta con una superficie de 125 hectáreas de extensión, donde podemos encontrar más de 15.000 árboles y una gran variedad de flora en sus distintos jardines. La última gran intervención emblemática, es la creación del Bosque del Recuerdo, monumento conmemorativo construido como homenaje a las víctimas de los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid.

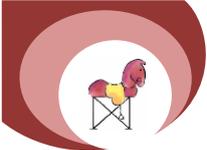


El **Parque de El Capricho** es un parque situado en el barrio de la Alameda Osuna. En 1783, Pedro Alcántara Téllez de Girón, duque de Osuna, compró al conde de Priego unos terrenos que el duque amplió con la adquisición de terrenos colindantes, siendo su mujer la Duquesa de Osuna, la que mandó construir el parque entre 1783 y 1839. Cuenta con una superficie de 14 hectáreas. Debe su nombre en honor de la duquesa de Osuna, pues fue ella quien más interés puso en transformarla en una finca de recreo. Constituye el único jardín del Romanticismo existente en Madrid. Muestra de ello son el laberinto de arbustos, los edificios, como el palacete, la pequeña ermita, o el hermoso salón de baile, además de los riachuelos y estanques, donde se pueden encontrar cisnes y patos y una zona de juegos. Cerca del palacio se encuentra el templete de Baco, una construcción de estilo clásico con planta ovalada, rodeada de doce columnas jónicas y situado sobre un promontorio que le convierte en uno de los parajes más románticos del jardín. El agua es un elemento presente a lo largo de todo el paseo pues el parque posee una ría navegable con un pequeño embarcadero, denominado Casa de Cañas. Durante la invasión francesa el recinto es ocupado por el general francés Agustín Belliard, que utilizó las instalaciones para sus tropas. Tras la retirada del ejército francés el lugar regresó a manos de la Duquesa, quien llevó a cabo una reforma del mismo. En 1882 fue subastado y adquirido por la familia Bauer. Durante la República fue declarado Jardín Histórico y durante la guerra civil el palacio estuvo ocupado por el general Miaja como Cuartel del Ejército Republicano. Tras décadas de relativo abandono, en 1974 fue comprado por el ayuntamiento y en 1985 declarado BIC. A partir de entonces se inicia su recuperación, quedando abierto desde entonces como parque público.



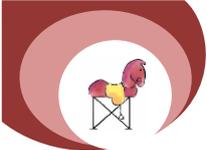
La Casa de Campo es uno de los lugares más emblemáticos de Madrid y constituye un verdadero pulmón de aire fresco para los habitantes de la ciudad. Fue Felipe II, quien decidió crear un corredor que unía el palacio con el cazadero de “El Pardo”. Posteriormente Fernando VI, lo declara Bosque Real y lo acondiciona para darle un uso cinegético y Carlos III introdujo en ella la ganadería y la agricultura que fue continuada por la Reina María Cristina, que utilizó la Casa de Campo, como lugar para practicar nuevas artes e ingenios agrícolas. Propiedad de la corona española y coto de caza de la realeza, es en 1931 con la Segunda República, cuando fue cedido al pueblo de Madrid y declarado BIC en el año 2010. Situado al oeste de la ciudad, linda al sur con el distrito de Latina y al oeste con el término municipal de Pozuelo de Alarcón. El parque está prácticamente unido al monte del Pardo y tiene una extensión de 1722,6 hectáreas. Duplica la extensión del bosque de Boulogne de París, es dos veces y media mayor que el parque Fénix de Dublín, cinco veces más grande que el Central Park de Nueva York y 6,5 veces más grande que Hyde Park de Londres. En su interior se encuentran diversas instalaciones, como el Parque de Atracciones, el Zoológico, el teleférico, recintos feriales de IFEMA, el pabellón multiusos Madrid Arena, la venta del Batán y diferentes espacios deportivos.

En 2005 con el proyecto **Madrid Río**, y la reforma de la M-30, se crea un gran parque lineal a lo largo del río Manzanares, en el que podemos contemplar desde el puente de los Franceses hasta el Nudo Sur, espacios verdes, monumentos, puentes, pasarelas y presas, fuentes ornamentales, estaques fluviales y equipamientos deportivos. Su eje dorsal es el Salón de Pinos, paseo arbolado de más de 6 km. de longitud que a través del cual se accede a los seis jardines del parque: Jardines



Aniceto Marinas, Jardines de Virgen del Puerto, Jardines Bajos del Puente de Segovia, Jardines del Puente de Toledo, Parque de la Arganzuela y Matadero y a sus 18 áreas de juegos infantiles, 3 circuitos biosaludables, 9 pistas de petanca, tres plataformas de eventos culturales en el Puente del Rey, Parque de Arganzuela y Matadero, y un Centro de Interpretación del Río Manzanares, a lo que se suma el Complejo Cultural de Matadero Madrid y las sendas ciclables que enlaza Madrid Río con las siguientes sendas: por el norte con la Casa de Campo por la nueva Pasarela sobre la M30 situada entre la Presa nº 3 y el Puente de los Franceses; en el cruce de la avenida de Valladolid con la de Séneca con la Senda Real -sendero GR 124- que llega hasta Manzanares el Real. Por esta senda Real, a la altura de Puerta de Hierro, se conecta con el Anillo Verde Ciclista que, más adelante, en Montecarmelo, permite enlazar con la vía ciclista existente hasta Tres Cantos y Soto del Real.

Las Vías Verdes constituyen el proyecto más importante que se ha hecho en España a nivel estatal de recuperación de espacios degradados para darles un uso comunitario, siendo un medio muy atractivo para que los ciudadanos disfruten de entornos naturales y de un rico patrimonio natural, promoviendo la práctica de un ocio activo y saludable. El diseño de las Vías Verdes aprovecha las ventajas de los trazados ferroviarios sobre los que discurren, garantizando en su recorrido el acceso universal que incluye a personas con movilidad reducida. Es la Gerencia de Vías Verdes y Medio Ambiente dependiente de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles quien promueve desde el año 1993 el Programa de las Vías Verdes, rehabilitando antiguos trazados de ferrocarril en desuso para convertirlos en itinerarios para ser recorridos a pie, en bicicleta, o a caballo. Existían en España más de 7600 km de líneas ferroviaria sin

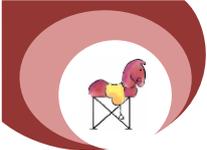


servicio, de las que más de 2.700 km se han recuperado como senderos. Su rehabilitación no solo ha supuesto la mejora de su trazado sino que también la recuperación de más de 100 antiguas estaciones, donde se dan servicios y equipamientos complementarios como restauración, alojamiento, alquiler de bicicletas, centros de información y todo tipo de deportes relacionados con el lugar por donde pasa su trazado. Las Vías Verdes como espacio público están promoviendo, en el medio rural el turismo activo y la creación de nuevos empleos. Su desarrollo ha trascendido fuera de nuestras fronteras creándose en 1998, por iniciativa española, la Asociación Europea de Vías Verdes (más información: museo del juego/menú principal/investigación/patrimonio histórico/Vías Verdes).

Manuel Hernández Vázquez

Julio 2019

MUSEO DEL JUEGO



O RESGATE DAS MEMORIAS DO JOGO E BRINCADEIRAS DE UMA COMUNIDADE INDÍGENA

THE REMINDER OF THE GAME MEMORIES AND PLAYS OF TOYS INDIGENOUS COMMUNITY

EL RECORDATORIO DE LAS MEMORIAS DE JUEGOS Y JUGUETES DE LA COMUNIDAD INDÍGENA

Raica Martins

Graduada em Educação Física na Universidade Federal da Grande Dourados – UFGD. Dourados, MS, Brasil. E-mail: raicamartins2011@gmail.com

Dr. Marcelo Jose Taques

Doutor em Educação

Professor do curso de Educação Física na Universidade Federal da Grande Dourados – UFGD. Dourados, MS, Brasil. E-mail: taques18@yahoo.com.br

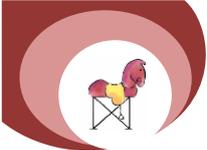
Dr. Gustavo Levandoski

Doutor em Educação Física.

Professor Permanente do Programa de Pós-Graduação em Psicologia na Universidade Federal da Grande Dourados – UFGD. Dourados, MS, Brasil. Email: glevandoski@gmail.com

Resumo: O presente trabalho tem como objetivo identificar o resgate das atividades físicas de lazer entre pais e filhos de uma comunidade indígena. Participaram do estudo 66 pessoas, sendo 33 pais e 33 filhos. Os resultados obtidos demonstraram que 80,4% dos alunos gostam de atividades esportivas e 90,3% consideram importante o brincar. Quanto aos pais, os esportes teve um percentual baixíssimo, ficando as atividades lúdicas em primeiro lugar com 55,2% e 87,3% consideram o brincar importante. O estudo aponta que a atividade física entre pais e filhos são divergentes, mas a ambos consideram o brincar importante na infância.

Palavras-chave: Atividade física. Jogo. Brincar. Lúdico. Indígena.



Abstract: The present study aims to identify the rescue of physical leisure activities between parents and children of an indigenous community. A total of 66 people participated in the study, 33 parents and 33 children. The results obtained showed that 80.4% of students enjoy sports activities and 90.3% consider it important to play. As for parents, sports had a very low percentage, with ludic activities taking first place with 55.2% and 87.3% considering playing important. The study points out that physical activity between parents and children is divergent, but both consider playing important in childhood.

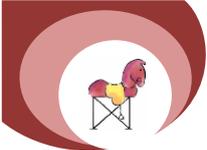
Keywords: Physical activity. Game. Play. Lúdico. Indígena.

Resumen: El presente estudio tiene como objetivo identificar el rescate de actividades de ocio físico entre padres e hijos de una comunidad indígena. Un total de 66 personas participaron en el estudio, 33 padres y 33 niños. Los resultados obtenidos mostraron que el 80.4% de los estudiantes disfrutaban de actividades deportivas y el 90.3% considera importante jugar. En cuanto a los padres, los deportes tuvieron un porcentaje muy bajo, con las actividades lúdicas ocupando el primer lugar, con un 55,2% y un 87,3% considerando jugar de manera importante. El estudio señala que la actividad física entre padres e hijos es divergente, pero ambos consideran importante jugar en la infancia.

Palabras clave: Actividad física. Juego. Jugar. Lúdico Indígena.

Recibido: 24 de julio 2018

Aceptado: 15 de diciembre 2018

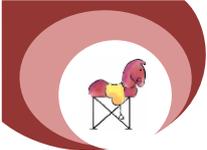


INTRODUÇÃO

Iniciamos este trabalho descrevendo sobre os motivos tais quais me levaram seguir nesta temática. A primeira autora é natural da cidade de Dourados, estado de Mato Grosso do Sul (Brasil), especificamente da Terra Indígena, subdividida em duas, Jaguapiru e Bororó, anos finais da década de 1970. Tenho conhecimento das duas áreas, embora estejam numa mesma terra, possuem suas particularidades. Passei quase toda infância na terra indígena de Dourados, embora tenha vivido parte dela na Terra Indígena de Amambai. Neste local lembro-me de ter convivido com crianças não indígenas; filhos dos chefes de posto da Funai, vizinhos próximos a aldeia. Tenho boas recordações desta época, principalmente das brincadeiras. Brincávamos de casinha, provocar e correr dos gansos e nos rios que tinham próximos desses amigos e na própria aldeia, pendurávamos nos cipós e caíamos na água, era muito divertido.

Nossas brincadeiras eram com irmãos, primos, subíamos nas goiabeiras e passávamos de um pé para o outro, sem descer, é claro. E quando chovia, brincávamos de escorregar na grama que tinha próximo à casa da vovó. Saía para fazer coleta de plantas ornamentais e medicinais, palmitos e outros frutos comestíveis nos campos vizinhos e ah! [...] recordando, que ainda fazíamos coleta de fruta típicas deste local, tais como guaviras e araticum do campo nas fazendas vizinhas. Ao nosso olhar, isto era diversão! Ou seja, lazer no contexto não indígena. Já na minha adolescência, minha avó ensinou a tomar chimarrão e passávamos horas com ela perto do fogo, ouvindo suas histórias. Ainda íamos aos bailinhos que minha tia nos levava (fugíamos porque meu pai não deixava), e recordo-me que nesta época não havia violência, drogas, e podíamos circular tranquilos na aldeia a noite, inclusive sozinhos.

Percebo que hoje a crescente onda de violência somada ao consumo de drogas e bebida alcoólica tomou conta das reservas indígenas, especialmente na faixa etária juvenil. É lamentável ver crianças e jovens dominados pelas perspectivas equivocadas, e sinto que perderam a inocência para desfrutar da infância e juventude que seus pais tiveram. Era uma época sem muitos recursos, como hoje, mas muito divertida. Hoje temos mais



recursos e possibilidades, facilidades de locomoção e em muitos momentos não há diversão, não há investimentos em espaços de lazer para as crianças e jovens da reserva, o que resta para eles, os bares, estes por sua vez tem muito, iniciando as margens que dão acesso a aldeia até chegar ao interior dela.

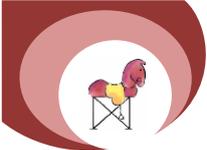
Trabalho por dezessete anos como professora na terra indígena de Dourados, e tenho uma grande preocupação com o tempo que os alunos passam fora da escola. De que forma esse tempo “ocioso” é aproveitado na comunidade, considerando que não há espaços de lazer adequado a estas crianças e o pouco que tem não é bem aproveitado. Como todo brasileiro, os indígenas: crianças, adolescentes, jovens e adultos, aprenderam a amar o futebol, devido a esta paixão, ocorre muitos campeonatos e torneios de futebol e futsal tanto masculino como feminino na aldeia. Mas estes eventos não são voltados às crianças, exceto os escolares que ocorrem nas escolas ou nos jogos escolares indígenas realizados anualmente. As crianças não têm muita opção de lazer tornando-se alvo aos problemas deste mundo moderno, em consequência disso surge uma situação problema para os pais, professores e lideranças indígenas que se tornam reféns na tentativa de resolver os conflitos existente a partir desta situação.

Assim este trabalho surgiu com a ideia de verificar e comparar entre pais e filhos, quais os jogos e brincadeiras são e eram realizados no seu tempo lazer durante a infância.

Jogo, brincadeira e o Lazer

De acordo com a Carta Internacional de Educação para o Lazer, o termo lazer refere-se a uma área específica da experiência humana, com seus benefícios próprios, incluindo liberdade de escolha, criatividade, satisfação, diversão e aumento de prazer e felicidade. Abrange formas de expressão e de atividades cujos elementos são de natureza física, intelectual, social, artística ou espiritual (SILVA, et. al. 2011).

Uma das grandes dificuldades que se fazem presentes quanto ao jogo no processo de educação. O que é o jogo? Qual seu papel, sua definição e seu conteúdo? Por meio dos estudos de Brougere, (1998) o jogo é um fato linguístico, e sabemos que



é compreendida, porque qual falamos em jogo, conseguimos notar uma compreensão mínima. Henriot (1989) apud Brougere comenta que é algo que todos falam, mas não conseguimos definir. Corroborando com essa especificidade, Jogos ou jogo segundo Kishimoto (2006), descreve que o termo pode ser visto como resultado de um sistema linguístico que funciona dentro de um contexto social, um sistema de regras e um objeto.

Segundo Brougere (1998), a utilização do jogo na educação pode acontecer de três formas: a utilização da recreação seria para favorecer um esforço físico, intelectual e escolar, pois acredita que com o indivíduo relaxado ele pode ser mais eficiente para prestar a atenção. Na segunda como um artifício pedagógico, pois, causa uma boa sensação para aprender, e por fim permite ao educador explorar a personalidade infantil, assim se conseguir incorporar um personagem será capaz de cativar o aluno para praticar a atividade.

Sabemos que o conteúdo jogo, traz na sua essência muitas possibilidades de transformação, devido a isso, temos uma diversidade de intervenções que se apropriam dessa prática, no intuito de ressignificar as ações que são desenvolvidas no cenário da escola, a partir das vivências e experiências de atividades tradicionais e populares, reformulação de regras e espaços e características dos participantes. No que tange á essas considerações, Freire (2002), comenta que o jogo não é um fenômeno educacional, mas pode ser um instrumento utilizado para tal. Antigamente, os jogos romanos, citado por Brougere, (1998) serviam como treinamento e exercício na escola para formação de gladiadores. O jogar nesta situação era a simulação do combate real, através de movimentos que simulavam uma luta seria os estudantes conseguiam imaginar estratégia para vencer o adversário. Assim a partir deste ato “pensar estrategicamente” nos remete ao conceito de Freire (2002) sobre usar a imaginação para sair do mundo fictício incorporando para o real.

No contexto educacional quando utilizamos estratégias lúdicas para atingir os objetivos curriculares, podemos cometer alguns equívocos, pois “eu” como docente posso conviver com a ilusão de que ministro uma boa aula. Isso torna-se prejudicial



neste processo porque podem existir alunos que pouco compreenderam o raciocínio científico por meio da estratégia lúdica. Assim, Brougere, (1998) comenta as diferenças do jogo e a relação entre pedagógico e distração, não se questiona a finalidade, mais sim o que vai acrescentar na vida dos alunos. O jogo não tem autonomia educativa, porque é apenas um meio de transição.

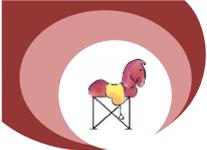
Talvez a diferença entre jogar e brincar esteja próximo da ação entre ganhar e perder. Nos apoiando em Freire (2002), por meio do exemplo “jogador de poker”; quando decidimos apostar estaremos sujeitos ao julgamento moral das consequências (o perder) que aparecerão, mas quando o objetivo é apenas vivenciar o processo estaremos excluindo o ponto em questão: (ganhar ou perder), sem risco de consequência moral.

Quanto à brincadeira, Kishimoto (2006), a define como “ação que a criança desempenha ao concretizar as regras do jogo, ao mergulhar na ação lúdica. Pode-se dizer que é o lúdico em ação”.

As brincadeiras infantis nas culturas indígenas mostram o aprendizado do contexto (cultural e físico) como fatores formadores de identidades em cada etnia (FIGUEIREDO & AZEVEDO, 2014). Para os Kaingang, o papel da dança enquanto ritual vem na perspectiva da (re)criação da tradição, na qual o mito e a história são revitalizados e ressignificados para educar o corpo e a identidade específica, além de ser uma atividade de traz um momento de união, de fortalecimento do espírito da comunidade e (BOARETTO & PIMENTEL, 2015).

Questionamentos e problematizações permitem identificar o conhecimento prévio que os estudantes e demais pessoas envolvidas com a pesquisa, possuem da cultura lúdica indígena. Muitas informações descontextualizadas são citadas a respeito do indígena brasileiro, isto deve-se muito a livros didáticos, colocando o indígena como um todo, ignorando suas peculiaridades como etnia, língua, costumes, modo de ser e de viver.

Conforme aponta Ferreira, Pimentel, (2013) o objetivo principal do estudo das temáticas indígenas deve ir além da



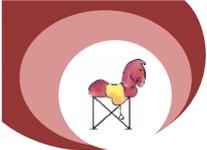
formação conceitual dos livros de história, considerando o indígena apenas como um “outro” a ser imaginado, e não como um ser concreto e produtor de cultura presente na sociedade brasileira. Os Jogos e brincadeiras fazem parte da cultura indígena, e pedagogicamente esses temas que objetivam a priori a socialização dos educandos através de práticas corporais também oportunizam outros tipos de conhecimento promovendo o acesso as possibilidades reflexivas contidas na vivência da pluralidade cultural que o processo contido nos jogos e nas brincadeiras proporcionam. Assim o produto final que será gerado centra em buscar a compreensão das práticas corporais e de lazer entre pais e filhos, resgatando suas lembranças da infância.

As possibilidades de utilização da cultura lúdica indígena como conteúdo nas escolas, especificamente nas aulas de educação física, contribuem com a valorização e respeito na constituição da identidade sócio-cultural, ressaltando que essa cultura compõe a identidade nacional. Conhecer e reconhecer a cultura numa terra indígena mostra o quanto se reifica a cultura indígena na escola (FERREIRA, PIMENTEL, 2013).

APONTAMENTOS METODOLÓGICOS

No que tange aos aspectos metodológicos, esta pesquisa se caracteriza como sendo qualitativa, que segundo Thomas, Nelson e Silverman (2007, p. 298) “busca compreender o significado de uma experiência dos participantes, em um ambiente específico, bem como o modo como os componentes se mesclam para formar o todo”. Ainda nas palavras dos referidos autores:

A pesquisa qualitativa enfatiza a “essência” do fenômeno. A visão de mundo das pessoas varia de acordo com a percepção de cada um, sendo bastante subjetiva. Os objetivos são principalmente, a descrição, a compreensão e o significado. O pesquisador não manipula variáveis por meio de tratamentos experimentais, interessa-se mais pelo processo do que pelo produto (THOMAS; NELSON; SILVERMAN, 2007, p. 298).



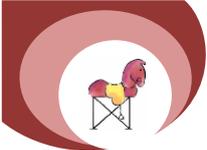
Diante dessas características, outro fator que merece destaque, é o motivo de não existir neutralidade na pesquisa científica, pois, as condições históricas do pesquisador estão diretamente ligadas ao seu objeto de estudo, proporcionando dessa forma, uma articulação e uma abrangência com a temática a ser estudada. Este relato de experiência segue um delineamento metodológico de retrospectiva e de pesquisa-ação, pois conforme aponta (THIOLLENT, 1985, p. 14):

Um tipo de pesquisa com base empírica que é concebida e realizada em estreita associação com uma ação ou com a resolução de um problema coletivo e no qual os pesquisadores e participantes representativos da situação ou do problema estão envolvidos de modo cooperativo ou participativo.

A população estudada faz parte da comunidade terra indígena de Dourados, sendo esta, dividida em duas áreas: Jaguapiru (cachorro magro) e Bororó, distribuídas em 3.475 hectares. Os alunos participantes e seus pais pertencem às etnias guarani nhandeva, kaiowa, terena e mestiços das áreas Jaguapiru e ao Bororó, pois, a escola atende as duas comunidades e é a única com ensino médio na aldeia de mais fácil acesso aos estudantes.

Participaram do estudo 33 estudantes regularmente matriculados no ensino médio de uma escola indígena e 33 (pai ou mãe) destes estudantes. Dentre os estudantes 18 eram do sexo feminino e 15 do sexo masculino apresentando uma média etária de 17 anos. A média etária dos pais dos alunos participantes foi de 42 anos.

No questionados dos alunos continham 4 perguntas: (1) Do que gostava de brincar? (2) Com quem você brincava? (3) Em que momento essas brincadeiras aconteciam? (4) Brincar é importante para você? Já no questionário dos pais dos alunos eram sete indagações que retrospectivamente remetiam a sua infância: (1) Na sua infância do que você gostava de brincar? (2) com quem brincava? (3) Em que momento as brincadeiras aconteciam? (4) Brincar era importante para você? (5) Tem boas recordações dos momentos de brincar? (6) Como vê as brincadeiras de hoje? (7) Você considera importante que sejam resgatadas brincadeiras de sua infância?.



Esta atividade ocorreu nos meses de Novembro de 2016 a Março do ano letivo de 2017, seguindo o planejamento pedagógico, a partir da Base Nacional Comum Curricular versão 2, enfatiza que em todos os ciclos, propõe-se que os alunos passem por experiências que os sensibilizem e os ajudem a compreender as dificuldades e as possibilidades no trato com as diferenças. Especificamente identificar e desenvolver questões étnico raciais e indígenas, que vinculem reflexão e intervenção às práticas corporais vinculadas nas aulas de Educação Física (BNCC, 2016 p. 390).

Diante do processo de organização dos dados buscamos interpretar e analisar criticamente as informações que foram coletadas no campo de pesquisa. Assim, como técnica de análise e interpretação dos dados coletados por meio das ações realizadas nesse cenário de pesquisa, optamos pela Análise de Conteúdo (BARDIN, 1997). Esse processo de análise se deu por meio dos instrumentos de coleta de dados que foram discutidos e categorizados de acordo com o polo cronológico da exploração de material e da interpretação inferencial (BARDIN, 1977).

RESULTADOS

Inicialmente serão apresentados os resultados das respostas dos alunos (filhos) e posteriormente utilizando a tabela 1, as informações correspondentes aos pais dos alunos.

Em relação à pergunta “Do que você gostava de brincar?”, 80,4% dos alunos responderam que gostam de brincar com atividades esportivas (futebol, voleibol e handebol) lúdicas e brincadeiras de rua tais como (pega-pega, esconde-esconde, queimada, pular corda, correr e pedalar). Para 6,8% com jogos eletrônicos; 4,5 jogos de tabuleiro e apenas 2,2% com brincadeira de origem indígena como arco e flecha e cabo de guerra.

Na segunda pergunta “Com quem você brincava?” 47,6% com amigos 46,4% com a família e 3,5 com seus animais de estimação. Quando perguntado sobre a periodicidade destas ações “em que momento essas brincadeiras aconteciam?”, verificou-se que 37,0% indicaram todos os dias, 33,3% nos finais de semana e 29,6% raramente tem oportunidade para



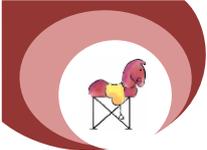
brincar. E finalmente sobre qual a importância do brincar 90,3% afirmaram e 9,6% não dão importância sobre para a brincadeira em seus momentos de lazer.

A tabela 1, descrevemos por meio da análise de conteúdo, a categorização das respostas sobre o discurso dos pais dos alunos sobre a importância do brincar em suas vidas.

Tabela 1. Respostas dos pais sobre a importância do brincar em suas vidas

Pergunta	Resposta	Frequência (%)
(1) Na sua infância do que você gostava de brincar?	Atividades lúdicas	55,2
	Brincadeira de rua	22,3
	Brincadeira tradicionais da cultura*	13,4
	Esportes	2,9
	Jogos de tabuleiro	2,9
	Vídeo game	2,9
(2) Com quem brincava?	Família	73,5
	Amigos	20,5
	Sozinho	5,8
(3) Em que momento as brincadeiras aconteciam?	Todos os dias	54,6
	Raramente	35,9
	Final de semana	9,3
(4) Brincar era importante para você?	Sim	87,3
	Não	9,3
	Nem sempre	3,1
(5) Tem boas recordações dos momentos de brincar?	Sim	87,3
	Não	12,6
(6) Como vê as brincadeiras de hoje?	Diferentes	26,4
	Com uso da tecnologia	25
	Iguais	21,9
	Sem importância	11,7
	Modernas	8,7
	Agressivas	2,9
(7) Você considera importante que sejam resgatadas brincadeiras de sua infância?	Divertidas	2,9
	Sim	66,6
	Não	26,6
	Não sabem	6,6

* (casa sapé, sete marias, nadar no rio)



A partir do levantamento de dados de uma pesquisa especificamente da cultura indígena, é possível iniciar uma contextualização desta cultura com visão atenta as particularidades de cada etnia. Sobre as atividades físicas e de lazer, são raros os registros quanto a sua prática e ao referir-se aos jogos e brincadeiras também não há registros que comprovem que são originalmente indígenas (FERREIRA, PIMENTEL, 2013).

Muitos jogos e brincadeiras da cultura indígena são ausentes devido às modificações que ocorreram na cultura com o passar dos anos num processo de intercâmbio cultural. Promover uma reflexão sobre o processo de transformações de práticas corporais tradicionais em esporte, dialogando suas variadas práticas, valorizando suas origens e seus significados, não admitindo que uma cultura seja dominante sobre as demais, requer o conhecimento prévio, tornando a reflexão ampla e efetiva (FERREIRA, PIMENTEL, 2013).

Nesse cenário, Grando, Xavante, Campos (2010) enfatizam que as brincadeiras citadas foram: arco e flecha, touro bravo(povo umutina), sucuri (paresi), meraki (juruna), arukaka (trumai), xamainawa, jogo da bandeirinha (tapirapé), brincadeira de menina, meninos e meninas dos cabelos enrolados, tomoti, forquilha de pau, ho, o, o, ore ,brincadeiras de pernas, marimbondo com ninho, pinha, peteca (xavante), olha a laranja madura, de marre-deci (pataxó), aririnha pegando peixe (mehinako), brincadeira do cavalo de quenga, brincadeira do lagamar (tapeba).

Atualmente podemos observar os jogos tradicionais e brincadeiras, realizadas durante rituais e festas. Porém, tais atividades têm ficado cada vez mais escassas, especialmente nos povos que se encontram mais próximos às cidades. Em contrapartida, o futebol vem ganhando cada vez mais adeptos entre esses povos. A grande importância do futebol na terra indígena Apucarantina pode ser atribuída ao fato de, como acontece em outros lugares, ele permitir a interação entre os índios moradores de uma mesma terra indígena, entre índios de diferentes terras indígenas e entre os índios e as populações das cidades vizinhas, criando uma situação de igualdade entre todos (BENITES, PIMENTEL, 2009).



CONCLUSÃO

Neste trabalho foi possível constatar que os jogos e brincadeiras recordados por jovens indígenas e com descendência indígena são diferentes das atividades culturais desta comunidade atualmente. Os jovens da geração atual, tem pouco conhecimento e prática de jogos e brincadeiras de sua própria cultura, assim como de outras etnias brasileiras.

Durante a pesquisa, houve dificuldade em encontrar publicações com temas relacionados ao lazer no contexto indígena. No entanto, esperamos por meio desta pesquisa, ressaltar que a compreensão da interculturalidade dos jogos e brincadeiras, guarani e terena, contribuam para diminuição da falta de conhecimento da cultura indígena pelos não indígenas bem como dos próprios indígenas, buscando valorizar e respeitar seus saberes como patrimônio histórico sócio-cultural. O desenvolvimento da pesquisa permite a discussão e reflexão sobre o surgimento de práticas esportivas inspiradas ou pensadas a partir de jogos tradicionais antigos, inclusive as indígenas.

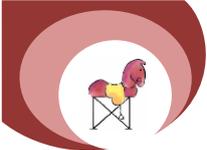
REFERENCIAS

BARDIN, L. Análise de Conteúdo. Lisboa: Edições 70, 1977.

BENITES, M. L.; PIMENTEL, G. G. A.Aventura na Natureza e Esporte entre Índios Kaingang no Paraná. *Lecturas - Educación Física y Deportes*. Buenos Aires, v. 14, n. 138, 2009.

BOARETTO, J. D.; MOLENA-FERNANDES, C. A.; PIMENTEL, G. G. de A. Estado nutricional de indígenas Kaingang e Guarani no estado do Paraná, Brasil. *Ciênc. saúde coletiva*, Rio de Janeiro, v. 20, n. 8, p. 2323-2328, Aug. 2015. (a)

BOARETTO, J. D.; MOLENA-FERNANDES, C. A.; PIMENTEL, G. G. de A. os Kaingang do Ivaí, suas danças e a educação intercultural. *Movimento*, Porto Alegre, v. 21, n. 3., p. 633-644, jul./set. de 2015. (b)



FERREIRA, G.; PIMENTEL, G. G. A. Educação Física intercultural: diálogos com os jogos e brincadeiras Guarani. *Horizontes - Revista de Educação*, v. 1, p. 79-93, 2013.

GRANDO, B. S.; XAVANTE, S. M. I.; CAMPOS, N. da S. Jogos/Brincadeiras Indígenas: a memória lúdica de adultos e idosos de dezoito grupos étnicos. In: GRANDO, B. S. *Jogos e Culturas Indígenas: possibilidades para a educação intercultural na escola*. Cuiabá-MT: EdUFMT, p. 78-121. 2010.

SILVA, D.A.M; STOPPA, E. A.; ISAYAMA, H. F.; MARCELLINO, N. C.; MELO, V. A. Importância da recreação e do lazer. Gráfica e Editora Ideal, Brasília, 2011.

KISHIMOTO, T. M. *Jogo, brinquedo, brincadeira e a educação*. 9ª. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

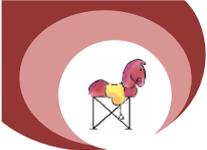
BROUGÈRE, G. *Jogo e educação*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

FREIRE, J. B. *O jogo: entre o riso e o choro*. Campinas: Autores Associados, 2002.

FIGUEIREDO, L. M. S.; AZEVEDO, L. F. Jogos e Brincadeiras Indígenas em Mato Grosso. *UNOPAR Cient., Ciênc. Human. Educ.*, Londrina, v. 15, n. 2, p. 137-141, Jun. 2014.

THIOLLENT, M. *Metodologia da pesquisa-ação*. São Paulo: Cortez, 1985.

THOMAS, J. NELSON, J. SILVERMAN, S. J. *Métodos de pesquisa em atividades físicas*. Porto Alegre: Artmed, 2007.



LA CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO DEL JUEGO DE LA PELOTA EN LAS CONSTRUCCIONES AMURALLADAS

CHARACTERIZATION OF THE SPACE OF BALL GAMES IN THE WALLED CONSTRUCTIONS

Daniel Carballo Ostolaza

UPV EHU, Universidad del País Vasco, Euskal Herriko Unibertsitatea

dco1971@gmail.com

RESUMEN

En la investigación sobre la implantación del juego de la pelota en los centros históricos, se han observado similitudes entre los espacios, donde el juego se ha implantado en las construcciones amuralladas; desde las primeras representaciones del espacio del juego en la cartografía histórica, entre los siglos XVIII-XIX, hasta su transformación a las plazas y espacios donde se practica actualmente el juego. La geometría y proporción de este espacio, analizado desde las características del propio juego; como sistema para comprobar la modalidad del juego que pudiera haberse practicado, en el periodo en que se representa en la cartografía.

Palabras Clave: Pelota, juego, espacio, muralla

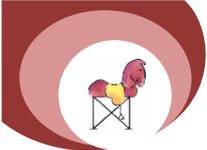
ABSTRACT

In the investigation on the implantation of the game of the ball in the historical centers, similarities between the spaces have been observed, where the game has been implanted in the walled constructions; from the first representations of the space of the game in the historical cartography, between the XVIII-XIX centuries, until its transformation to the squares and spaces where the game is currently practiced. The geometry and proportion of this space, analyzed from the characteristics of the game itself; as a system to check the modality of the game that could have been practiced, in the period in which it is represented in the cartography.

Keywords: Ball, game, space, Wall

Recibido: 2 de febrero de 2019

Aceptado: 25 de abril de 2019



INTRODUCCIÓN

Cuando analizamos la documentación histórica escrita en los archivos de la región en el País Vasco, encontramos, entre otras, las siguientes referencias: “juego de la pelota” o “juego a largo”, refiriéndose a una modalidad del juego muy extendida en toda Europa. Desconocemos si entre ellas hay alguna relación con los espacios donde se representa en la cartografía histórica con las palabras “juego de la pelota”, representado en la cartografía histórica, por ejemplo en las ciudades amuralladas.

En otras regiones Europeas, las denominaciones de los juegos de pelota entre los siglos XVI y XVIII serían los denominados “jeu de paume”, “giuoco da palla”, “tamburello”, “ball game”, “juego de palma”, “la chaza”, “llargues”, “a rayas”; y los espacios señalados como en la cartografía histórica, señalan: “jeu de paume” en Francia o Países Bajos o “sferisterio” en Italia. También se representan en espacios extramuros.

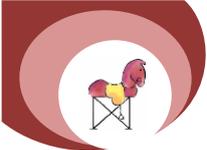
Analizando el origen del juego de la pelota en Europa, descubrimos que hay dos espacios que son característicos en el desarrollo de las modalidades que han sobrevivido hasta nuestros días. El juego de la pelota en espacios al exterior o el denominado juego de la pelota “a largo”; y el juego de la pelota en los espacios al interior o el denominado juego de la pelota en “en corto”. Ambos tienen en común, que los contrincantes juegan enfrentados y separados por una línea imaginaria en los juegos a largo, o red en los espacios en corto.

En ambas modalidades, los tantos se contabilizan de forma similar 15, 30, 45 (40) y 60 o juego. Debiendo ganar el juego con dos quince de diferencia. Se utiliza el término “a dos” para señalar esta ventaja cuando hay empate a 30. Para ganar el partido hay que jugar a 9 o 13 juegos, con una diferencia de dos juegos entre el ganador y el perdedor.

Centramos nuestra investigación en los espacios exteriores, los denominados juegos a largo.

Las dimensiones del espacio del juego, la relación 1 a 4

La representación del espacio del juego en la actualidad, viene heredada de la tradición y estudios realizados por expertos en la historia de los juegos tradicionales. En los libros de historia del tenis y del juego de la pelota vasca (Blazy, Paris 1929), encontramos



similitudes en el denominado juego “a largo”. El “Longe paume” o “giuoco della palla” italiano descritos en el Tratado de Antonio Scaino en 1555. (A. Scaino, Trattato di Giuocco della Palla, Venecia 1555).

El juego denominado “bote luzea”, es similar al “juego de palma”, o “jeu de paume” “longe paume” Francés o “Giuoco della palla” Toscano o “keatsen” Frisón, o “chaza” colombiano o ecuatoriano (Gonzalez Abrisketa, O, “Pelota Vasca un ritual una estética”. Bilbao 2005, pag. 40). E. Blazy lo describe como el juego más antiguo del País Vasco (Blazy, E, “La pelote Basque”. Paris 1929, p 186). Es una modalidad practicada a mano desnuda. Las protecciones de la mano con la que se golpea la pelota han ido evolucionando en las distintas regiones, tantas como denominaciones distintas tiene este juego.

Las dimensiones del espacio del juego del denominado juego de la pelota “bote luzea”, tiene unas dimensiones que mantienen una relación de 1 en la medida del ancho y 4 en la medida del largo. Concretamente las medidas descritas por Blazy (Blazy E, La pelote Basque Paris 1929, 187) son 60 m de largo y 15 m ancho.

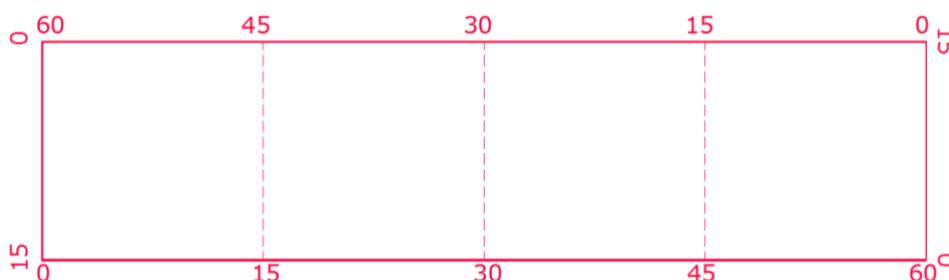
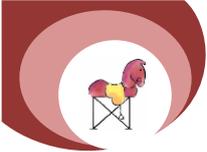


Imagen: Croquis del autor, a partir de la imagen del trabajo de Blazy, E., Garmendia, P “La pelote Basque”, Paris 1929, p 187. Modelo de referencia o del campo de juego de la modalidad “bote luzea”.

El espacio se divide en 4 áreas de 15 x 15 m. Los tantos se contabilizan en 15, 30, 45 y 60 o “juego”. Hay muchas teorías sobre el origen de la forma de contar tan característica. Una de ellas es la formulada en el siglo XVI por Antonio Scaino. Para explicar la obtención del “quince”, hace referencia al número de pelotas que se llevan a buena, por cada jugador o equipo.

En este juego la línea “conquistada” en el campo del juego del adversario adquiere relevancia; y podría ser la hipótesis que tenga relación con la longitud del campo a “defender” y a “atacar”. Es decir, que los “quinces” hagan referencia a una parte del terreno conquistado, respecto al total.



Las unidades de medida del espacio del juego

Las unidades que hoy entendemos en metros., en el siglo XVI estarían medidos en “pies castellanos”:

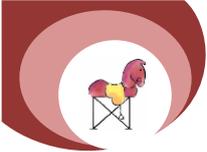
“La idea y la realidad de lo que representa la medida ha sido transformado. Medidas en la sociedad occidental una vez fueron en su mayoría derivados de la noción del cuerpo masculino ideal, sus calidades y proporciones, así como sus dimensiones. Estos están representados en esculturas y edificios clásicos, artefacto que han influido en el arte y la arquitectura en los tiempos modernos. Sin embargo, durante la Ilustración europea fue criticado el cuerpo como modelo de medición. Los científicos y los políticos se convirtieron en la intención de proporcionar un sistema de medidas universales, racionales independientes del cuerpo humano, y la barra de metro se formuló.” (Robert Tavernor, R. – *“Measurement, Metre, Irony: Reuniting Pure Mathematics with Architecture” Nexus IV: Architecture and Mathematics* 2002 pp. 47-61)

- 1 pie castellanos = 0,2957 m.
- 1 vara castellana = 3 pies.
- 77,71 varas castellanas = 60 m.

Por lo tanto la idea de relacionar 15 m con la unidad de contar un “tanto”, denominado “quince” no resultaría del todo literal, según las diferentes unidades de medida de las diferentes regiones Europeas, donde el juego era popular. Si bien se podría tener sentido, entendiendo el “quince” como la cuarta parte del espacio del juego. Contabilizado utilizando el sistema sexagesimal.

La representatividad del juego

El campo del juego representa un espacio dividido en 2 áreas; en uno se sitúa el equipo “atacante” y en el otro el equipo “defensor”. El objetivo del juego es atravesar la línea del fondo golpeando la pelota con la palma de la mano. Una vez conseguido este objetivo se contabiliza 15. Si la pelota sale por las líneas laterales, se marca una “línea”, “raya” o “CHAZA”; Definición sobre el JUEGO de la PELOTA descrita en el “Tesoro de la lengua Castellana o Española” (Covarrubias Horozco, Sebastián de, fl. 1611 Signatura A-253/315 Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla). La “chaza” castellana, “chasse” francesa o “chiazzare” italiano, representa la “raya” o “señal” marcada sobre el terreno conquistado; definido por la salida de la pelota de las líneas laterales del campo contrario, después del primer bote dentro de los límites del campo de juego.



Se disputa este terreno “conquistado” cambiando a los jugadores de campo. Así el que ha conseguido conquistar el terreno en campo ajeno, defiende menos terreno en la disputa del “quince”; que se obtendría con solo obtener otra raya en campo contrario.

Parece verosímil pues, que cada vez que se consigue atravesar la línea de fondo del campo contrario, se consiga una unidad de terreno medida en una “quince”. O sea una cuarta parte del total. Teniendo siempre que ganar el “juego” con “dos quinces” o cuartos de terreno de diferencia. Es decir, cuando el contrario solo haya conquistado los puntos equivalentes a dos cuartos del campo total; dos “quinces”. De manera que las dimensiones y proporciones del juego, podrían coincidir con la manera de contar los tantos conseguidos en el juego. 1 a 4.

El juego de la pelota y las construcciones amuralladas

En definitiva, la disputa del territorio ajeno, por medio del lanzamiento de la pelota para que atravesase la línea defendida por el equipo contrario, se asemeja a un juego que representa la batalla. El espacio más representativo de este juego no puede ser otro que los pies de las murallas.

Utilizamos herramientas contemporáneas de caracterización, que posibilitan la comparación a escala de los espacios representados en la cartografía urbana histórica, como recurso de la Arqueología de la Arquitectura. Tal y como señala Ivan Muñiz López en su artículo “Arqueología de la Arquitectura y Urbanismo de la ciudad de Oviedo entre la edad Media y el siglo XVIII: el arrabal de Carpio” (Muñiz Lopez, I. “Arqueología de la Arquitectura” enero-diciembre 2011 págs. 179-217).

Hay varios ejemplos en la cartografía histórica, donde señalan los terminos “jeu de paume”, “seferisterio” o “juego de la pelota” a partir del siglo XVIII. Entre otros podemos señalar el “Plano de la Fortificación de esta Plaza de San Sebastian por la parte de su ataque...” 1728 de Luis Langot Ingeniero Militar (Sign SGE, Cartoteca Historica (Arm. F, Tabl. 2, Carp. 1, N. 182)).

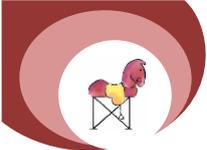


Imagen: Plano de la Fortificación de esta Plaza de San Sebastian por la parte de su ataque...” 1728 de Luis Langot Ingeniero Militar Signatura del Servicio Geografico del Ejercito, Cartotéca Historica (Arm. F, Tabl. 2, Carp. 1, N. 182). Publicado en Documentos Cartograficos Históricos de Gipuzkoa I. Servicio Geográfico del Ejército. Gómez Piñeiro, J. y otros. Diputación Foral de Gipuzkoa 1994. p. 163.

El plano de la fortificación de San Sebastián, tiene escrito en el rectángulo al este del Cubo Imperial, al sureste de la villa, el termino “juego de pelota”. Si superponemos el terreno del juego denominado “bote luzea”, descrito por E. Blazy, de dimensiones 15 x60 metros, en sobre éste plano ¿Podríamos determinar de que juego podría haberse practicado en la villa de San Sebastian?

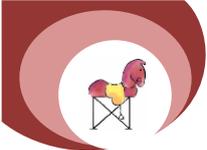


Imagen: Superposición del dibujo en la planta de la ciudad en la actualidad, para comprobar las dimensiones del modelo de campo o del juego de la pelota. Autor: Daniel Carballo Ostolaza, arquitecto. Basado en el dibujo de la muralla realizado por el arquitecto Antonio Cortazar Gorria en 1864, para el derribo de las murallas (Archivo Municipal de San Sebastian, signatura H-01757-08, H-01757-10).

Confirmaríamos de esta manera, la documentación histórica consultada por otros investigadores (Letamendia, A. “Síndrome de Raynaud en los pelotaris de mano”.1991 Universidad de Navarra), donde señalan que el “juego de la pelota” era practicado en la villa de San Sebastian en 1761, donde se cita al “padre Joaquín Ordóñez”, con el siguiente párrafo: “Entre las diversiones más importantes y de mayor

Daniel Carballo Ostolaza – La caracterización del espacio del juego de la pelota en la poblaciones amuralladas

Imagen: Plano de la Fortificación de esta Plaza de San Sebastian por la parte de su ataque...” 1728 de Luis Langot Ingeniero Militar Signatura del Servicio Geografico del Ejercito, Cartotéca Histoica (Arm. F, Tabl. 2, Carp. 1, N. 182). Publicado en Documentos Cartograficos Históricos de Gipuzkoa I. Servicio Geográfico del Ejército. Gómez Piñeiro, J. y otros. Diputación Foral de Gipuzkoa 1994. p. 163.



El plano de la fortificación de San Sebastián, tiene escrito en el rectángulo al este del Cubo Imperial, al sureste de la villa, el termino "juego de pelota". Si superponemos el terreno del juego denominado "bote luzea", descrito por E. Blazy, de dimensiones 15 x60 metros, en sobre éste plano ¿Podríamos determinar de que juego podría haberse practicado en la villa de San Sebastian?

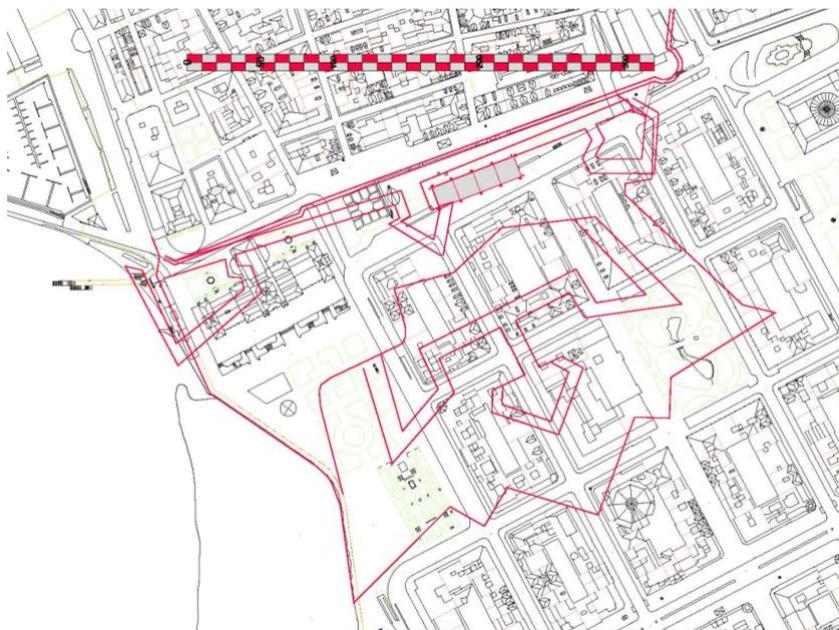


Imagen: Superposición del dibujo en la planta de la ciudad en la actualidad, para comprobar las dimensiones del modelo de campo o del juego de la pelota. Autor: Daniel Carballo Ostolaza, arquitecto. Basado en el dibujo de la muralla realizado por el arquitecto Antonio Cortazar Gorria en 1864, para el derribo de las murallas (Archivo Municipal de San Sebastian, signatura H-01757-08, H-01757-10).

Confirmaríamos de esta manera, la documentación histórica consultada por otros investigadores (Letamendia, A. "Síndrome de Raynaud en los pelotaris de mano".1991 Universidad de Navarra), donde señalan que el "juego de la pelota" era practicado en la villa de San Sebastian en 1761, donde se cita al "padre Joaquín Ordóñez", con el siguiente párrafo: "*Entre las diversiones más importantes y de mayor tradición figuran los juegos de pelota **a mano y a largo**; el juego de pelota es un modo de vida, una representación escénica...*". Realizamos la misma comprobación sobre la cartografía histórica de la villa de Fuenterrabía datada en 1760, del Ingeniero Philip Cramer.

Imagen: Extracto del "Plano Magistral de la Plaza de Fuenterrabia según se hallaba en el año 1758" de Philip Cramer, realizado en 1760. En el cuadro explicativo del mismo plano, señala con la letra "I" denominándolo "juego de pelota". Marcado con un rectángulo al suroeste de la villa amurallada de Fuenterrabia: al este del "Baluarte de la Reina". Signatura Servicio Geográfico del Ejército, Cartoteca Histórica (Arm. F, Tabl. 2, Carp. 3, N. 255). Publicado en Documentos Cartográficos Históricos de Gipuzkoa I. Servicio Geográfico del Ejército. Gómez Piñeiro, J. y otros. Diputación Foral de Gipuzkoa 1994. p. 264.

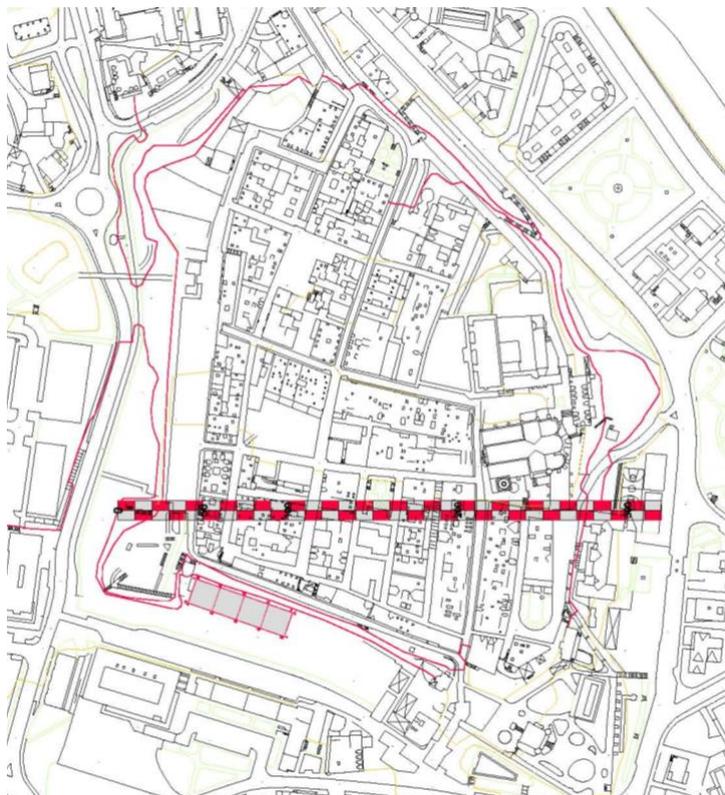
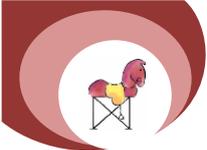


Imagen: Superposición del dibujo en la planta de la ciudad en la actualidad, para comprobar las dimensiones del modelo de campo o juego de la pelota "bote luzea". Autor: Daniel Carballo Ostolaza, arquitecto

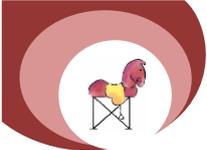
Este espacio bajo el "Baluerte de la Reina" está representado en el cuadro de Gustave Colin, donde se representa un partido disputado a finales del siglo XIX.



Imagen: *"Partie de pelote sous les remparts de Fontarabie"* de 1863, de la colección del Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne (nº inventario 1981.007.0001).

Se puede observar que el jugador de pelota tiene un guante de cuero en la mano que va a golpear la pelota. Esta protección se denomina "le lachoa", "laxoa" o "lashua". Permite lanzar la pelota más lejos, sin dañar la mano. Según E. Blazy, el juego es el mismo que el denominado "bote luzea"; no obstante señala que las plazas pueden alcanzar los 66 metros de largo x 16 metros de ancho, si bien varían según las poblaciones donde se ha implantado (Blazy, E., Garmendia, P. "La pelote Basque", Paris 1929, p 194).

Esta protección denominada "Laxoa" o una similar, podría aparecer a finales del siglo XVIII, teniendo en cuenta que las primeras referencias a la misma las cita Aita Larramendi en su Corografía de Guipuzcoa (Arraztoa, T. "Guante Laxoa" Pamplona 2004 p. 14). Antonio Scaino ya describe en su "Trattato del Giuoco Della Palla" 1555, las diferentes herramientas con las que se jugaba en el s. XVI, además de la "mano" desnuda; señala las siguientes: "rachetta", "paleta", "longezza" o "bracciale".



La caracterización del juego de la pelota en las construcciones amuralladas

El sistema de caracterización del juego de la pelota, puede ser una herramienta válida para realizar comparaciones entre las diferentes implantaciones que ha tenido el juego de la pelota, por ejemplo, junto a las construcciones amuralladas.

Realizamos dos experimentos sobre la geometría y las proporciones de dos espacios de similares características a los analizados, utilizando imágenes fotográficas aéreas, para compararlas con nuestro "modelo".

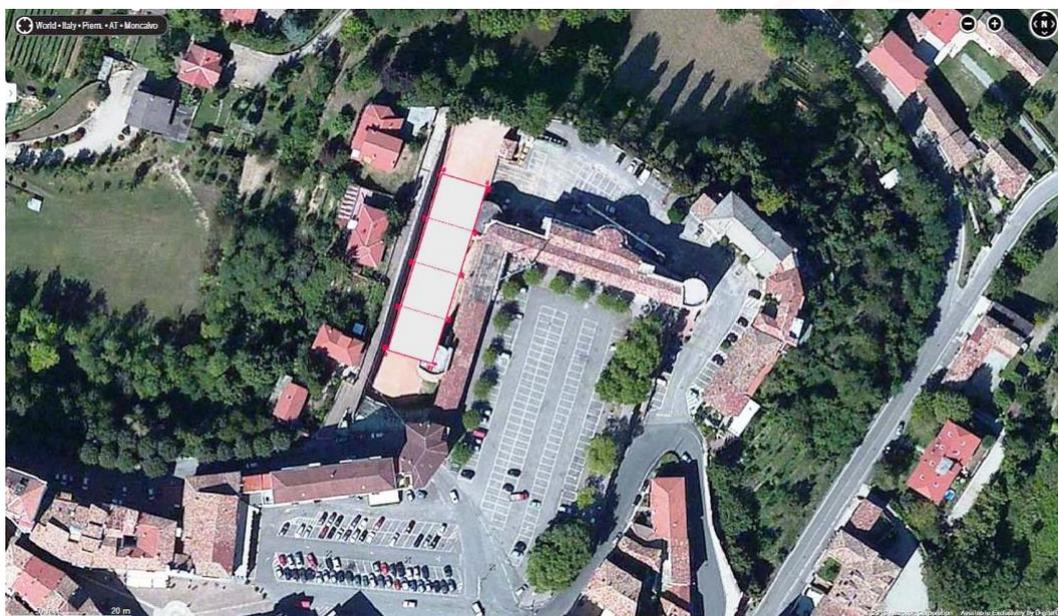


Imagen: Superposición del espacio modelo del juego de "bote luzea" sobre el sferisterio de Moncalvo (Asti, Región del Piemonte, Italia, sobre la foto aérea de Bingmaps. En Moncalvo se practica la modalidad del "GIuoco Della palla col Tamburello". Se observa que el campo de juego es mas largo.

La herramienta del "Tamburello", permite lanzar la pelota a mayor longitud que con la mano.

En la Europa del el siglo XVI, ¿Podrían ser el "juego de la pelota" el "giuoco della palla", diferentes denominaciones del denominado "roi des jeux et jeu des rois"o "jeu de paume" Frances? (Nonni,G. *Premessa all'edizione del "Trattato del Giuoco Della palla", Urbino 2000 p VII*).

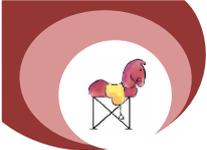
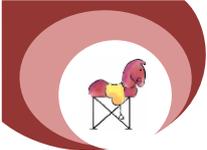


Imagen: Superposición del espacio modelo del juego de "bote luzea" sobre la "via giuoco pallone" de Treia (Provincia Macerata Región de Marcas, Italia), sobre la foto aérea de Bingmaps. En esta plaza se celebra la fiesta "pallone col bracciale". Modalidad descrita en el "Trattato del giuoco Della palla" de Antonio Scaino en 1555. Se observa que el campo de juego es mas largo.

CONCLUSIONES

La comparativa de las proporciones y dimensiones del terreno, se puede considerar una buena base, sobre la cual deberíamos continuar con la investigación sobre las características e implantación del juego en los centros históricos. Podríamos confirmar que existe una relación entre la geometría del terreno del juego de una modalidad del juego de la pelota, y los espacios donde se ha implantado en el País Vasco. Este juego, practicado inicialmente con la mano, podría haberse introducido, en terrenos de juego con la proporción de 1 a 4. Pero la introducción de herramientas o protecciones de la mano (guante), han posibilitado que el terreno del juego sea más largo, para dificultar la obtención de los "quinces" y hacer el juego más competitivo. De esta sistematización, se puede ampliar la futura investigación, a los juegos de la pelota que se han implantado en distintas regiones de Europa, donde el juego ha trazado su propia historia, marcando sus espacios para el juego, de forma análoga.



JOGOS BÉLICOS NA ESPANHA MEDIEVAL: RECONQUISTA, MEMÓRIA E CELEBRAÇÃO DA GUERRA

JUEGOS DE GUERRA EN LA ESPAÑA MEDIEVAL: RECONQUISTA, MEMORIA Y CELEBRACIÓN DE LA GUERRA

Lucas Magalhães Costa

Universidade Federal de Alfenas. Alfenas. Brasil.

E-mail: lc.ara@hotmail.com

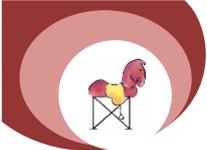
Prof. Dr. Paulo César de Oliveira

Unifal-MG. Universidade Federal de Alfenas. Alfenas. Brasil.

Resumo

O objeto deste estudo é compreender como os jogos bélicos, especialmente entre os séculos XIII e XIV, também desempenharam o papel de celebrar a guerra contribuindo para a formação de uma memória relativa a atos realizados pela liderança do reino de Castela, durante a Reconquista da Península Ibérica. Busca-se encontrar elementos da guerra presente nas manifestações dos jogos de origem bélica e seu papel celebrativo. O ponto de partida aqui é a guerra entre Mouros e Cristãos em sua mais expressiva representatividade: Navas de Tolosa (1212), conhecida como a maior reunião de exércitos cristãos para o enfrentamento contra muçulmanos. Este é um dos episódios que constituem uma raridade na dinâmica dos enfrentamentos militares da Reconquista, por se dar em campo aberto, exército diante de exército. Por esse motivo Navas de Tolosa é, privilegiadamente, uma batalha que fornece elementos que, mais tarde, podem ser encontrados e transportados em seu simulacro nos jogos bélicos realizados eoincentivados pela corte de Castilla. O objeto de análise se dá na Crônica de Alfonso XI, o Onceno, El Libro de la Orden de Landa e em cronistas que remontam ao século XIII e XIV. O problema é: por que o homem transporta a guerra para um espaço de celebração? Para responder a essa questão, buscou-se na Teoria do Conhecimento desenvolvida por Immanuel Kant (1724 – 1804), uma chave para se inferir uma resposta.

Palavra-chave: História Ibérica. Celebração. Guerra. Jogos Bélicos



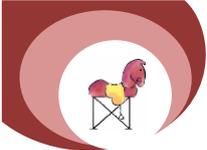
Abstract

The purpose of this study is to understand how the war games, especially between the 13th and 14th centuries also played the role of celebrating the war, contributing to the formation of a memory related to the acts carried out by the leadership of the Castile kingdom during the Reconquest of the Iberian Peninsula . It seeks to find elements of the present war in the manifestations of the games of warlike origin and its celebratory role. The starting point here is the war between Moors and Christians in its most significant representation: Navas de Tolosa (1212), known as the largest gathering of Christian armies for confrontation against Muslims. This is one of the episodes that constitute a rarity in the dynamics of the military confrontations of the Reconquista, to be given in open field, army before the army. For this reason Navas de Tolosa is a battle that provides elements that can later be found transported in their simulacrum in the war games held and encouraged by the Castella court. The object of analysis is given in the Chronicle of Alfonso XI, the Onceno, the Book of the Order of Landa and chroniclers dating back to the thirteenth and fourteenth centuries. The trouble is: why does the man carry the war into a space of celebration? To answer this question, the Knowledge Theory developed by Immanuel Kant (1724-1804) was searched for a key to infer an answer.

Keyword: Iberian History. Celebration. War. War Games

Recibido: 11 de febrero de 2019

Aceptado: 27 de mayo de 2019

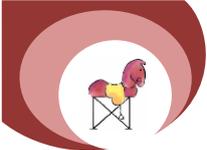


Introdução

A Península Ibérica foi palco de inúmeros conflitos e batalhas na disputa pelo controle da região envolvendo Muçumanos e Cristãos nos mais diferentes arranjos, a partir de 722. Este processo, convencionalmente chamado de Reconquista, culmina sete séculos depois com a expulsão do último rei mouro em 1492. Ao estudar os confrontos pode-se constatar que nem só de enfrentamentos a vida bélica se mantinha, ela é múltipla e a guerra pode ser encontrada em momentos distintos da vida dos personagens desta história. A guerra também estava presente na vida cotidiana dos cristãos de forma privilegiada nas celebrações dos torneios cujos jogos foram inspirados no conflito guerreiro. Manifestações derivadas da guerra, porém pacíficas, que se mostram na iminência da batalha e também memória presente no pós-guerra, estudadas aqui no reino de Castela entre os séculos XIII e XIV.

Algumas questões suscitam o interesse diante desse cenário: Por que a guerra está presente para além das trincheiras do campo de batalha? O que faz com que guerra e vida se encontrem em momentos fora do território bélico por excelência? Todas essas questões podem ser resumidas em: por que o homem celebra a guerra?. Entende-se como celebração bélica todo e qualquer ritual cuja atividade lembre, rememore, traga à vivência de forma simulada a guerra expressa, em momentos de celebração de festejos que em sua programação incluía os *torneos*, sem o elemento morte.

Assim, tendo como objeto de estudo as atividades que rememoram a guerra em ambientes fora do campo de batalha, dentro do conceito de celebração enquanto ritos que fazem memória à guerra, essas atividades estão reunidas sob a ideia de celebração bélica no período compreendido entre o século XIII e XIV, especialmente presente no Reino de Castela. Chefes monarcas que se destacam nesse período são os reinados de Alfonso VIII (1155-1214), Alfonso X (1221 –1284) e Alfonso XI (1311-1350).

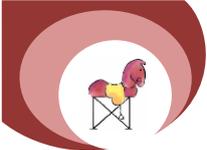


Material e Métodos

Como metodologia, escolhemos os estudos de uma batalha icônica, Navas de Tolosa. A partir dela busca-se entender de forma mais completa possível o processo guerra e celebração da guerra. Os textos que relatam o conflito estão nas Crônicas Historia Gothica, Chronica Latina Regum Castellae, Chronicon Mundi . Navas de Tolosa foi considerada como a maior reunião dos exércitos cristãos contra os muçulmanos e que resultou não só uma vitória considerável para os reinos chefiados por Alfonso VIII (1155 – 1214), rei de Castela, como também proporcionou um período de paz considerável. Tanto a batalha, quanto o período pacífico posterior ao confronto geram elementos e ambiente propícios para se observar as manifestações celebrativas decorrentes da guerra.

Diante de confrontos como este em que há uma reunião de elementos históricos, sociais, religiosos é necessário também buscar as motivações que justificam a guerra a partir de uma ótica cristã. Buscou-se investigar as ideias que giravam em torno do conceito de Guerra Justa, observada durante a Reconquista da Península Ibérica, cujas bases encontram-se no código da filosofia de Santo Agostinho em sua obra *Contra Fausto* (397-398) e os desdobramentos desse conceito na vida política e militar da Igreja. Para evidenciar a marca bélica na vida espiritual dos cristãos, esta pesquisa traz trechos da Crônica de Alfonso X, o Sábio, Primeira Crônica General de España, em que se descreve pela primeira vez a figura de São Tiago evocado não mais como apóstolo de Cristo, mas como aquele que ajuda os cristãos contra os mouros. Que mais tarde dá bases para se cunhar o título de Matamouros.

Marca importante dessa confluência entre guerra e celebração pode ser encontrada nos relatos da Crônica de Alfonso XI, o Onceno, *El Libro de La Orden de La Banda*, escrito entre 1344 e 1350. Na obra está descrita a criação de uma elite militar que dividia seu esforço entre batalha e jogos bélicos, com o mesmo empenho e severidade. Para organizar esses militares-religiosos-esportistas foi elaborado um código de conduta para a guerra, a espiritualidade e a participação deles nos jogos como

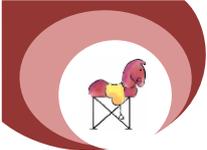


as Justas e os Torneos. La Banda está na exata confluência entre o esporte e a guerra, entre o entretenimento e a batalha.

Como forma de entender esse processo, analisa-se o recorte histórico à luz de alguns aspectos da Filosofia desenvolvida no século XVIII pelo alemão Immanuel Kant (1724 – 1804), sobretudo na obra *Kritik der Reinen Vernunft* (Crítica da Razão Pura) de 1781. Esta obra busca levar a razão a um tribunal; isto é, julgar a sua capacidade de conhecer. Para tal, Kant estabelece uma distinção importante que permeará as discussões realizadas neste estudo: o fenômeno e o noumeno. Fenômeno é constraposto a Noumeno. Para compreender a realidade a razão humana emprega algumas categorias mentais; estas categorias só podem ser aplicadas à experiência do que acontece no espaço e no tempo.

Tudo o que se observa no espaço e no tempo é um fenômeno e aparece em nossa mente como uma representação. Entretanto, quando algo aparece, isto significa que, também, há algo que não aparece e esse algo é denominado por Kant de noumeno. Portanto, o noumeno é a ideia de que algo é em si mesmo, também conhecido como coisa em si. Os fenômenos constituem o mundo como nós o percebemos; e o noumeno se refere ao mundo da metafísica, inacessível aos sentidos e, na *Crítica da Razão Pura*, à própria razão. A distinção estabelecida por Kant constitui, então, a chave de leitura, para se entender a guerra como fenômeno a ser conhecido e as formas que esse fenômeno assume na sociedade a partir do processo que é formado no homem. Ou seja, a celebração da guerra é, nesta visão, uma forma de conhecimento produzido a partir de uma experiência fenomenológica.

O resgate histórico, à luz da *Crítica da Razão Pura* de Kant, pode favorecer uma reflexão sobre os motivos que levam o homem a viver a guerra, desterritorializá-la, resignificá-la e torná-la elemento de celebração e produção de conhecimento a partir do entendimento de guerra enquanto fenômeno. Entre várias respostas possíveis, para responder por que motivo o homem celebra a guerra, buscamos uma resposta a partir da fenomenologia Kantiana. Dentro da chave filosófica que esta pesquisa se propôs, podemos afirmar que o conflito é inato ao homem, como o autor defende na obra *Paz Perpétua* publicada



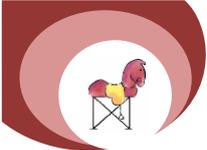
em 1795. Portanto faz parte de sua identidade. Assim, o estado de conflito elucida uma parte do ser, portanto é um conhecimento a priori, está na identidade do objeto a ser estudado, no caso o homem.

A guerra é a experiência da conflituosidade subjetiva, portanto a posteriori, ou seja, um conhecimento gerado a partir de uma experiência, a experiência do ato guerreiro. As manifestações da celebração da guerra, como os exemplos aqui investigados da espiritualidade bélica e dos jogos de origem guerreira são formas de um conhecimento que une identidade e experiência, assim, podem ser deduzidos como formas de um conhecimento tanto inato, portanto a priori, quanto fruto de experiência a posteriori, assim Kant entende o fato histórico e dá o nome para esse conhecimento de juízos a priori sintéticos. Ou seja, o conhecimento sobre o fato histórico pode ser tanto melhor entendido, quanto se entender sua natureza a priori e a posteriori.

Resultados

Vázquez (2003) dedica parte de sua obra a entender como foi o desenvolvimento dessa passagem entre guerra e espetáculo traduzidos pelos torneios e atividades esportivas originárias da guerra ao longo das eras. O autor coloca em vista que a Península Ibérica foi uma das regiões mais romanizadas da Europa e mesmo depois com a queda de Roma, os Visigodos que reinaram na região estavam muito afeitos à cultura e costumes romanos.

No mundo antigo, as atividades bélicas também serviam para diversão, sem eliminar a possibilidade de morte, o que na verdade se configurou como um de seus atrativos. Na península Ibérica, a prática de certas atividades voltadas para guerra servia como treinamento e diversão, e passou por um processo de apaziguamento até gerar regras que excluíssem a morte, pelo menos a morte causada de forma intencional. Vázquez admite a impossibilidade de datar ao certo quando os torneios bélicos traduzidos nas Justas, nos Juegos de Cañas e La Sortija, por exemplo, mas acredita que a conquista dos reinos mais ao sul da Espanha entre o fim do século XII e início do século XIII como Jaén, Córdoba, Murcia e Sevilha tenham dado uma repercussão



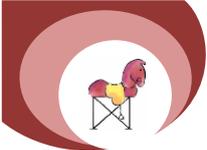
tal que deu à batalha entre mouros e cristãos um determinado e oportuno intervalo de paz.

[...] los caballeros habituados a la guerra dedicaron su tiempo liberado a diversiones y entretenimientos relacionados con las armas y los asuntos bélicos. De esta forma se fue perfilando el carácter de los caballeros de la Edad Media, que hizo que desde entonces todas sus manifestaciones estuvieran dirigidas por este motivo, no sólo en los torneos y justas, sino en sus actividades derivadas como el juego de cañas y también en la caza. (VÁSQUEZ, 2003, p. 7).

Voltando ao campo de batalha, não é difícil perceber por que o imaginário captura essa cena bélica, em si, há um elemento espetacular ainda no originário momento da guerra (Cabrer, 2012). O retrato de dois exércitos postados em campo aberto para a batalha, tal como descritos nas crônicas que esta pesquisa se debruçou, como na batalha de Navas de Tolosa (1212) também são capazes de produzir uma impressão imagética muito forte. Enfileirados, com seus estandartes, as cores dos uniformes, o momento silencioso antes da batalha.

Ainda longe dos tons romanciados das *chansons*, mas também por elas mais tarde retratada, essa cena é o próprio ícone de um momento decisivo que passa a marcar a história e traz em si o gene do espetáculo bélico. Assim o historiador Cabrer (2012), faz o leitor refletir. A cena bélica, por exemplo, da batalha de Navas de Tolosa, vai inspirar os cronistas como Lucas de Tuy e Jimenez de Rada a descrever essa mistura de ordem e tensão, cores e símbolos beleza e ordem. Uma posição quase cênica:

La batalla poseía, pues, un peculiar carácter de espectáculo, de escenificación teatral, solemne y ritual en la que cada participante representaba su papel, se vestía con un atuendo particular (las armas defensivas y ofensivas), lucía adornos y signos (em sus ropas, em su escudo, em su lanza, em su

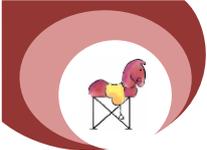


caballo), portaba enseñas y estandartes de diferentes formas y colores, ocupaba un lugar predeterminado en el escenario del campo de batalla y esperaba el comienzo la ceremonia, todo ello sin dejar de admirar (o temer) la contemplación de ambos ejércitos luciendo sus mejores galas en formación de combate. (CABRER, 2012, p. 125).

As crônicas estão recheadas dos relatos sobre os torneios bélicos e há uma dezena de descrições sobre as diferentes atividades desportivas e também celebrativas que retratam esses ritos que se inspiram no ato bélico. O espetáculo descrito por Cabrer (2012) é elemento comum entre a guerra e os jogos que dela se originaram, uma vez que eles também proporcionam dinâmicas espetacularizadas nos movimentos de destrezas de seus participantes. Vale lembrar que as demonstrações bélicas celebrativas são anteriores aos séculos XII e XIII, período ao qual este artigo se lançou a analisar. As primeiras demonstrações dessa natureza na Península Ibérica, ainda que não totalmente configuradas em torneios celebrativos, aparecem já no século VII. E é Isidoro de Sevilha quem vai detalhar os primeiros surgimentos de comemorações inspiradas na guerra em território Híberico. Em sua célebre obra *Las Etimologías*, traz o seguinte fragmento:

Precedidos por estandartes militares, hacían su aparición dos jinetes, uno por la parte oriental y el otro por la occidental, a lomos de blancos caballos y pertrechados con pequeños cascos dorados y armas muy apropiadas. Con atroz perseverancia, cada uno según su valor, iniciaba la pelea, combatiendo hasta lograr la muerte del contrario: el que sucumbía se hacía acreedor a la desgracia, mientras su matador obtenía la gloria. Este ejercicio militar se efectuaba en honor de Marte, dios de la guerra. (SEVILLA, 2004, p. 1260)¹.

¹ Importante ressaltar que Isidoro de Sevilla para falar no Livro XVIII sobre *La Guerra e los Juegos* se baseia na obra latina *De Spectaculis* (197–202) do autor Tertuliano.



Na Espanha, sempre na dimensão celebrativa, os jogos estavam presentes em ocasiões variadas e repetidas. Esses excertos históricos trazem algumas práticas onde os jogos compõem programação de festejos e contribuem para a memória contatada pelas atividades guerreiras. Em 1144, no reino de Leão, durante os festejos do casamento entre de Don García Ramirez de Navarra, com dona Urraca a filha de Alfonso VII rei de Castela, se celebram jogos de Cañas e Justas, descrição presente na obra Tomo Segundo de Los Annales del Reyno de Navarra:

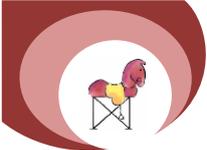
Delante de las puertas de palacio se fabricaron grandes tablados, y en lo mas eminente de ellos estaba el folio ricamente adornado, en que estubieron sentados el Emperador, y el Rey D. Garcia, y en las gradas de mas abajo los osbispos, abades, condes, y potestades: y otros señores de priera calidad enoblecieron el festejo en la Plaza com todas las gentilezas de los exercicos equestres, justas, cañas. (MORET; ALENZO, 1695, p.227)².

Em 1415, na Crônica de Juan II e Enrique III reis de Aragão, se celebraram torneios pelo fato da infanta Dona María ir até Valência se encontrar com Don Juan II, as celebrações foram organizadas por Dona Catalina:

[...] el Rey de Aragón levó á la Infanta á Valencia, donde fué rescebida como convenia á tan Gran Señora, esposa del primogênito heredero de los Reynos de Aragón, é allí se hicieron muy grandes justas é torneos [...]” (CARVAJAL, 1779, p. 138)³.

² As implicações mais específicas para aprofundamento estão na obra ALENZO, Francisco. TOMO Segundo de Los Annales Del Reyno de Navarra composto por el R.R. M. Joseph de Moret. Pamplona: Imprenta de Bernardo Dehuarte, 1695. p.227

³ Recomenda-se, para mais e importantes aprofundamentos desses contextos apontados no texto, a leitura do inteiro teor de CARVAJAL, Lorenzo Galinfex



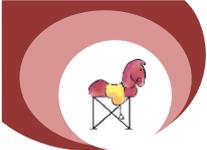
Muito comum o surgimento de celebrações bélicas durante os torneios para comemorar coroações, das inúmeras, destaca-se a de Alfonso IV em Zaragoza (1327), onde aconteceram jogos de bohordos. Ou pela ocasião da coroação de Alfonso XI em Sevilla (1331) onde os cronistas relatam a realização de jogos (MERLINO, 1978, p. 160-161). Mas as crônicas também registram a utilização dos torneios e jogos bélicos para outras situações, como a resolução de um problema entre fidalgos. Ou para resolver problemas políticos. No século XIV, Pedro o Cruel, filho de Alfonso XI, manda matar o fidalgo Fradique, mestre de Santiago durante um torneio em Tordesillas (MERLINO, 1978, p. 164).

Na Crônica de Enrique IV, o texto traz alguns limites e regras para a realização dos torneios bélicos. Segundo o autor estava proibido qualquer manifestação de real contenda, ainda que existam rancores entre os competidores ou que saiam feridos do jogo. Lances traiçoeiros como, por exemplo, no jogo de Cañas, jogar a caña contra o adversário sem que ele esteja preparado: "*También nos cuenta un juego de cañas celebrado en Jerez en presencia de los reyes Católicos, que a punto de convertirse en lucha a muerte tiene que ser interrumpido por el propio rey al grito de 'alto al rey.'*" (MERLINO, 1978, p. 160-161).

Manuel Hernández Vázquez (2004) traz a utilização dos torneios como forma de conquistar o amor de uma dama. Ou de mostrar suas habilidades e de se exhibir diante de uma plateia composta por donzelas a espera de que quanto melhor fosse o competidor, melhor lhe seria como amante e marido. As damas:

[...] não asistían como simples espectadoreas, sino que formaban parte do jurado encargado de adjudicar los premios, y las que entregaban a los ganadores. No habian Caballero entonces que no tuviese una dama a quien consagrar sus triunfos. (VÁZQUEZ, 2000, p. 240).

de (Ed.). **Crónica del Señor Rey Don Juan segundo de este nombre de Castilla y en Leon**. Valencia: Imprenta de Benito Monfort, 1779.



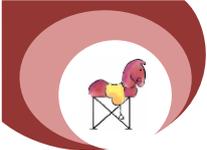
Discussões

CASTELLA E A INSTITUCIONALIZAÇÃO DOS JOGOS

Para melhor discutir a produção de memória a partir dos ritos dos jogos bélicos separamos duas obras relacionadas ao Reino de Castela. *Las Siete Partidas*, redigida entre 1256 e 1265, recolhe toda a informação necessária para conhecer como se vivia na época, como usos e costumes, cerimônias, rituais e em especial trabalha a temática da guerra e da paz. É considerada uma das obras mais importantes do direito medieval da Espanha e entre as normas que prescreve para a sociedade, elenca uma lista de regras para os jogos bélicos. Mas também fala da convivência entre mouros, cristãos e judeus, cativo e as instituições.

A Alfonso X, o sábio (1252-1284), é atribuída a autoria de *Las Siete Partidas* uma das obras que, marca o início dos registros e dita as regras dos jogos de origem bélica, descrevendo a forma de disputa destas atividades, no século XIII, no reino de Castella. A obra é contemporânea de Jaime I (1208–1276) que garante um reino de Aragão hegemônico. Coincide com a tomada de Valência, em 1238. Nessa mesma época Fernando III toma Córdoba, em 1236 e o próprio Alfonso X toma Sevilla. Ao longo das *Siete Partidas*, os jogos são tratados com certo rigor, Alfonso estabelece normas para sua prática. Há um privilégio na literatura dessa obra ao se referir aos cavaleiros e seus espetáculos, acredita-se que Alfonso tenha sido um grande incentivador dessas práticas de jogos ligados à guerra, à caça e às toradas.

“El calificativo de rey sábio se debe a que gracias a su obra literária queda firmemente constituída la prosa castellana como resultado de la extensa actividad cultural promovida en su reinado.” (VASQUEZ, 2000, p. 255). *Siete Partidas* é uma grande reunião de leis sobre boa parte de todas as práticas no reino de Castela. Especificamente sobre jogos bélicos o autor traz, por exemplo,



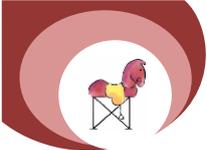
Otra manera hay aún de lidiar, a la que llamamos torneo, y esto es, cuando posa la huesta cabo la Villa o el castillo de los enemigos o lo tienen cercado y salen a lidiar los de dentro con los de fuera y tornanse a labergar cada uno a su lugar; eso mismo es cuando las huestes posan en tiendas unas cerca de otras y salen los caballeros de ambas las partes para hacer armas a tropeles o a compañías. Pçero no tengan los hombres que estes torneo se entinde por los torneamientos que usan los hombres en algunas tierras no para matarse, más para hacerse a las armas, que no las oviden, porque sepan como han de hacer en los hechos. (ALFONSO X, título 23, art. 27).

ALFONSO XI E OS JOGOS BÉLICOS

Já o neto de Alfonso XI, o Alfonso XI (1311–1350), foi considerado um incentivador ainda mais intenso das práticas de torneios e deixou não só uma obra com mais elementos sobre os jogos bélicos. Alfonso XI se dedicou ao resgate dos ideais cavalerescos e os jogos bélicos receberam em seu reinado destaque ainda mais intenso que seus predecessores. Para isso ordenou a composição do *El Libro de La Orden de Landa*.

Na obra, Alfonso XI registra a fundação de uma ordem militar cuja finalidade é guerrear e entreter com a prática dos jogos, o que veremos mais detalhadamente à frente. A Crônica de Alfonso XI fala que a prática dos jogos bélicos acontece em um hiato sem guerra, especialmente depois da vitória em Navas de Tolosa (1212) e que visava deixar os cavaleiros sempre treinados. Entre os destaques destaque para regras para a participação nos jogos tanto quanto às práticas de guerra.

Segundo Díaz (1991), entre os séculos XIII e XIV houve uma retomada do interesse pelos ideais cavalerescos especialmente no reino de Castela. A mais antiga das ordens do período chamado de Baixa Idade Média é *La Orden de La Banda*, fundada em 1332, cuja fundação se credita a Alfonso XI. Para a autora, Alfonso dedicou parte de sua política armamentista e



nobiliária a incentivar o ideal cavalesco, dando aos cavaleiros desta ordem um código, respeito e destaque na sociedade.

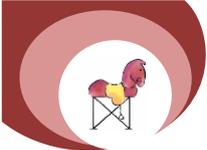
Segundo Diaz (1991), a ordem foi aos poucos ganhando seu formato mais definido, embora tenha começado apenas como um grupo que recebia uma faixa (a banda), em um dos braços ou na diagonal do peito para os cavaleiros que se destacavam nas batalhas. Aqueles então que recebiam a banda iam pra guerra com esta insígnia para que os outros soubessem que se tratava de um grupo de destaque na guerra contra os muçulmanos. Aqui está claro que qualquer aliança com os mouros já havia sido superada, abandonada. E essa elite guerreira era um símbolo da guerra em Castela.

Na obra *El Libro de La Orden de La Banda*, uma crônica cuja redação se dá entre 1344 e 1350, é um código para a conduta, escolha e comportamento dos cavaleiros da Ordem, onde há um espaço não só reservado, mas em destaque para algumas regras sobre os jogos de origem guerreira. Díaz (2009) não concorda que La Orden de La Banda tenha sido criada para guerrear e disputar torneios e justas. Para ela, os torneios e justas já estavam tão difundidos que Alfonso gostaria que seus cavaleiros de elite tivessem destaque também nessa prática.

No entanto, o resultado da obra é um livro que elenca o que se espera de um cavaleiro desta ordem na guerra e nos jogos. Alfonso oferece também um código para a disputa dos jogos como as justas e demais torneios desta natureza. Assim, a Ordem recebe essa dupla função, guerrear e manter viva a tradição já muito presente dos jogos, entre os quais, o mais comum eram as justas e os torneios:

Sin embargo, muy pronto la Orden fija por escrito unos estatutos donde se plasman, junto a lo anterior, lo ideales difundidos por la literatura Cortés y se establecen las normas para el desarrollo de justas y torneos. (DÍAZ, 1991, p. 29).

Apesar de se opor quanto a intenção original de Alfonso XI sobre a dupla vocação da ordem, a autora deixa claro que a



Orden de La banda está na confluência entre a guerra e o espetáculo, entre a luta e o rito:

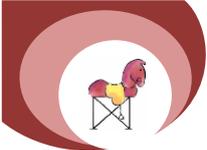
En Ella se pone de manifiesto la transición de la violencia feudal expresada en las guerras a la ceremonialización de esta actividad mediante los rituales del torneo. Es, en definitiva, la transformación de la violencia en cortesía y de la batalla en torneo (DÍAZ, 1991, p. 29).

Segundo Díaz (1991), Castela experimenta no início do século XIV, uma sociedade onde a cavalaria já não tinha o mesmo prestígio e nem desempenhava com os mesmos ideais seu papel de guerra. Nesse ponto eles se distanciam dos heróis de outrora para se converter em alguns casos em saqueadores, mercenários, nas palavras da autora, em malfeitores.

Mas com o resgate dos valores da cavalaria, tendo como contexto geral a submissão das ordens de cavalaria à ideologia e poder da Igreja, ainda no século XIII, verifica-se um processo que transformou o cavaleiro tanto no campo da guerra como no estrato social. A chave que possibilita é uma sociedade onde são três os pilares de sua sustentação, a que já nos referimos nesta obra, a teoria das três ordens, os oradores (a Igreja), bellatores (A cavalaria) e os laboratores (os camponeses):

Los documentos analizados del siglo XII y principios del XIII indican que la caballería está sufriendo un doble proceso: por un lado aparece delimitada de otros grupos sociales de manera cada vez más precisa, pero al mismo tiempo la caballería, como cuerpo social, se diversifica interiormente cada vez más (DÍAZ, 1991, p. 33).

No entanto, essa transformação mais geral não dá a Alfonso o número de soldados que ele deseja, uma vez que a política deste monarca era também a de alargar suas fronteiras na disputa com os muçulmanos. Então, ele dá início a derrubada da necessidade de linhagem para se tornar cavaleiro. Até Alfonso XI a linhagem era fundamental para determinar quem era ou



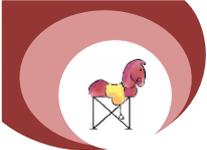
não cavaleiro, era os conhecidos filho de algo, os fidalgos. A política militar do monarca vem, para aumentar as fileiras dos soldados, quebrar tal barreira.

Alfonso XI preocupa-se em organizar seu reino, pacificando os conflitos da nobreza, submetendo a seu poder e trazendo paz também aos conflitos sociais dentro de seus limites. Tudo isso visando estar preparado para a guerra contra os muçulmanos. Alfonso passa a ser conhecido por alargar as divisas de seu reino, um monarca dedicado à guerra e reforça e para isso utiliza de instrumentos ideológicos para preparar seus cavaleiros.

De acordo com Díaz (1991), desde o século XIII a Reconquista estava paralisada. Alfonso tem em vista a retomada desse processo e para isso prepara e estabelece os ideais da cavalaria. Outro problema enfrentado nesta época é o desequilíbrio demográfico das áreas ocupadas por cristãos, no processo da Reconquista. Houve uma ocupação desordenada, o que trouxe problemas financeiros aos reinos. Assim, Alfonso tem algumas barreiras a enfrentar, faltam tropas, faltam recursos, faltam armas para soldados nas fronteiras e não se tem mais o ideal de cavaleiro no horizonte dos soldados. Alfonso toma uma providência até então renovadora. Torna cavaleiros os soldados chamados de *villanos* e os constitui também em cavaleiros do reino, sem a necessidade específica de serem ou filhos de nobre ou herdeiros dos títulos de cavaleiros:

Esta es outra de las razones que nos inducen a pensar que el ideal caballeresco de Alfonso XI se dirigia de manera preferente a la recuperación de las cualidades militares que habían definido a los caballeros en el pasado, devolverles el sentido ético que los caracterizaba y reconstruir el Orden de Caballería como un cuerpo de defensores que sirvieran en la guerra (DÍAZ, 1991, p. 44).

Alfonso XI não faz esse resgate somente com política, mas com ideologia presente nos ritos. Ele restabelece a investidura dos cavaleiros, há muito perdida. Então tanto nobres como *villanos* tem o direito de passar por esse ritual, uma passagem que até então só a nobreza disfrutava:



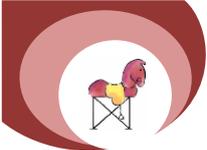
Una vez que se restablece la ceremonia y los caballeros son separados y distinguidos de los villanos, hay que prestigiar a la nueva caballería y, sobre todo, ofrecerle unos ideales que la mantengan a un nivel superior. El ideal que propone Alfonso XI es de tipo militar, la guerra contra los muçulmanes. (DÍAZ, 1991, p. 44).

Os anos seguintes ao do início do reinado de Alfonso XI os ideais da cavalaria vão se consolidando, mas são anos de luta interna para submeter a nobreza a seu poder monacal, além de pequenas contendas com Navarra e Portugal. Nesse período, lembra Díaz (1991) há, no entanto, o registro de torneios e justas, um Valladolid e outro em Burgos entre 1335 e 1338 respectivamente. Vale ressaltar, que Alfonso XI é retratado como um monarca que incentivou os jogos, num primeiro momento, estrito às tropas da cavalaria como forma de treinamento para a guerra. Essa dedicação às cerimônia e atividades com finalidade guerreira sem derramamento de sangue marca um período também de transformações dentro da cavalaria.

Contraditoriamente quanto mais se acirra os ideais cavaleirescos há também um movimento para os rituais que aos poucos vão tomando espaço na cobiça por fama sem derramamento de sangue, assim os torneios estão no vértice de um ponto de virada para a vida da cavalaria. A autora completa:

Desde ahora para acceder a la orden hay que superar ciertas pruebas, y para mantenerse en ella hay que practicar ciertos ritos que establecen los ordenamientos. A partir de estos momentos es espíritu guerrero perderá importância, mientras que se valoran más los aspectos formales de luciemnto en el torneo y la justa. (DÍAZ, 1991. p. 52).

Mais adiante a Diaz vai reforçar a ideia de que com o passar do tempo, a Ordem vai fortalecendo seus laços com ritos sociais como os jogos em homenagens a datas festivas da coroa e outras cerimônias e deixando aos poucos a atividade militar. La

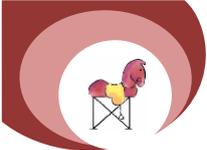


Banda começa sem ordenamentos de seus membros o que leva a autora a questionar seu princípio enquanto ordem, e vai para seus estertores longe de sua raiz militar propriamente dita e mais como uma elite nobre destinada a atividades esportivas.

Há logo no início del Libro de la Banda uma mensagem que pode ser interpretada como um lembrete, mais do que isso, uma chave de leitura. Ainda que não haja uma declaração direta que evidencie sem refutações de que La Orden de La Banda fora criada também para os jogos há nesse início de livro uma delimitação muito clara de que as instruções a seguir sevem para regular a atividade da Orden de La Banda nos “torneos” e justas:

Segundo ordinamiento del rey Don Alfonso de la cibdat de Brugos en razon de la Vanda e de las justas e de los torneos e de lo que deuen fazer e guardar los cavalleros de la Vanda, que fue fecho era de mil e trezientos e sesenta e ocho años (ALFONSO XI, 1991 apud DÍAZ, 1991, p. 78).

Na obra creditada a Alfonso el Onceno há três capítulos dedicados ao jogos. Capítulo vigésimo, vigésimo segundo e vigésimo terceiro. Ou seja, há uma quebra na sequência, uma vez que o vigésimo primeiro não fala propriamente de jogos, torneios ou justas. Ele está dedicado a reforçar que todos os cavaleiros devem seguir as normas contingentes nesse livro, por sinal, essa advertência está colocada entre os capítulos voltados aos jogos, um sinal de que há uma preocupação do autor em regular para os membros de La Banda suas atividades nos jogos bélicos. O capítulo vigésimo começa mostrando a centralização na realização que os eventos esportivos tomaram na época. Era uma obrigação da corte. Ou seja, o rei e sua corte se apoderaram dos jogos. Assim, a primeira menção da obra sobre os jogos não vem para delimitar sua atividade de forma interna, dando regras aos jogos. Está mais preocupada em garantir a participação dos cavaleiros de La Banda nos torneios e justas, e uma obrigação para o cavaleiro participar. A primeira menção é uma advertência. Faz pensar, leva a crer, na obrigatoriedade e compromisso dos cavaleiros desta ordem com os torneios. Se houver falta, há punições. O capítulo começa assim:

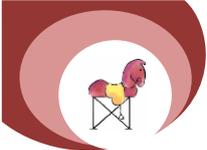


Convien a todo cavallero de la Vanda que sepa el dia que se a de fazer el torneo quano lo ordenare el rey que se ga, et sy non fuer en la Corte del rey que venga el si a diez léguas fuere que se venga y doquier que fuere a este dicho torneo enbiando el rey por el, sy enbiar el rey por el sabiendolo. (ALFONSO XI, 1991 apud DÍAZ, 1991, p. 86).

Uma vez delimitada mais do que a necessidade bem como a obrigatoriedade dos membros da ordem participar dos jogos, Alfonso, tem no próximo capítulo linhas que novamente reforça, no capítulo vigésimo primeiro, a importância de todos os cavaleiros seguirem o que esta obra propõe, como um manual. Obrigações delimitadas, regras reforças, Alfonso retoma, no capítulo vigésimo primeiro o discurso sobre os jogos bélicos. Aqui, a primeira preocupação é com a violência que ronda as atividades dos torneios. Espadas em corte e sem ponta. E é proibido acertar o rosto dos adversários:

Dezimos que la primera cosa que devem fazer los fieles quando los cavalleros quisieren comenzar el torneo que na a catar las espadas que las non trayan agudas en el tajo nin el la punta sinon que Sean romãs, e eso mesmo que catenque non trayan agudos los arcos delas capellinas. E otrosi que tomen jura a todos los cavalleros que non den com ellas de punta en ninguan guysa nin de reves al rostro. E otrosi si alguno cayere la capellina o el yelno quel non den fasta que la ponga (ALFONSO XI, 1991 apud DÍAZ, 1991, p. 87).

Para marcar o início, há um sinal de ritualidade. Um sinal sonoro é dado. Aqui faz importante notar a presença de participantes que não são os cavaleiros, chamados por Alfonso de fiéis. Levando a crer que há nessa prática uma tendência a reverenciar nos jogos bélicos a religiosidade. Claramente se vê aqui o período em que a Igreja já não mais condena os jogos como fizera outrora são auxiliares na organização do jogo e



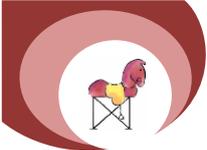
Alfonso também se dedica a dar-lhes importância e determinar seu papel:

E otrosi anles a dezir los fieles que comiencen el torneo quando tanieren las tonpas e los atanbales e quando oyeren el añfil tañer que se tyren afuera e se recojan cada unos a su parte (ALFONSO XI, 1991 apud DÍAZ, 1991, p. 87).

A obra preocupa em delimitar a seu modo, o que abre possibilidade para se acreditar que as regras e a própria condução dos jogos variavam conforme a localidade, ainda que, como no caso das justas, mantivessem atividades comuns, há portanto, variações conforme os costumes. O texto sempre chama a atenção aos fiéis. Estes, devem ser homens de contunda afinada com a corte e com a igreja, e são eles quem fazem o julgamento de que cavaleiro se sobressaiu. A obra reserva, nesse capítulo centralidade, mostrando os efeitos da bula de João XXII, em 1316, que dá início à sacralidade dos jogos bélicos. Esses fiéis, portanto, homens da fé, desempenham, ao mesmo passo, três funções: a de plateia, auxiliares dos jogadores e de juízes.

Percebe-se que não é qualquer espectador, mas aquele que é chamado de pessoa que carrega a fé. A reunião em torno do jogo é, também, uma reunião da comunidade de fideísta a que os jogos se propõe a exaltar também, ainda que nele se constate violência, primazia do mais forte sobre o mais fraco, a derrota do menos eficaz, a exaltação do campeão, o orgulho e o espetáculo. Sobre isso temos

E otrosy dizemos que desde que fuere pasado el torneo que se deuen ayuntar todos los fieles et dezir e escoger por la verdat que son tenudos des dezir asy commo fieles segunt su entendimiento qual cauallero ovo la mejoría del torneo tambien los de la una parte commo de la outra, por que den prez al un cavllero de la una parte e al outro cauallero de la outra que fallaren que andudieron y mejor (ALFONSO XI, 1991 apud DÍAZ, 1991, p. 87).



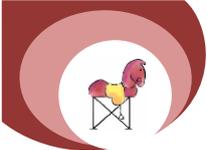
O capítulo termina limitando o número de fiéis que vão debater e julgar quem fora melhor. Esse número varia, segundo a obra, de acordo com o número de jogadores do torneio. Sempre com número de julgadores iguais para duas partes de juízes que analisavam a competição no fim da votação, esses fiéis juízes escolhem o vencedor. Na proporção da obra, segue da seguinte forma. Se forem trinta cavaleiros, são quatro julgadores de cada lado. Se forem cinquenta, que sejam oito de cada lado a julgar e se forem acima de cem, doze serão os julgadores. Ainda que o papel dos fiéis julgadores não esteja devidamente esclarecido nos escritos do livro, há de crer que havia uma votação entre os julgadores de cada lado, e se elegia entre eles o melhor de cada um, e no fim uma votação final dava os louros da vitória ao vencedor, num julgamento conjunto de todos os juízes.

O capítulo continua com suas regras para os jogos e há uma dedicação de deixar claro quem é o vencido. Nas justas é aquele que cai, mas há ponderações sobre a queda. Os cavaleiros, segundo o primeiro trecho do capítulo devem fazer quatro idas de encontro a seu opositor nas baias separadas por uma grande haste. De cada um dos lados um jogador com uma lança que corre ao encontro do outro procurando o impacto com a lança. A regra de Alfonso XI permitia quatro dessas idas.

Se nessas quatro tentativas, o cavaleiro não conseguir quebrar sua haste contra a armadura de seus opositores, ele é declarado perdedor. A obra elenca duas formas de vencer. Uma é quebrando duas hastes contra dois de seus adversários, outra é arrancando o elmo da cabeça de um de seus opositores.

Neste capítulo do livro, aparece um parágrafo que se preocupa em dar uma regra, não se pode devolver o cavalo dem quem caiu dele até acabar o torneio. Em seguida, essa queda do cavalo, especialmente nas disputas das justas, abre um leque de discussões. Que no texto aparece suscita, mas pode ter sido fruto de um debate até se chegar a conclusão sobre quem foi menos eficaz na disputa, o texto traz o seguinte:

E otrosi si un caullero derribare a outro e a su cauallo, si este que cayo derribara al outro



sin el cauallo dezimos que aya la mejoria el cauallero que cayo el cauallo com el, porque paresçe que fue la culpa del caballo e non del cauallero, e el que cayo sin caer el cauallo com el fue la culpa del cauallero e non del cauallo. (ALFONSO XI, 1991 apud DÍAZ, 1991, p. 78).

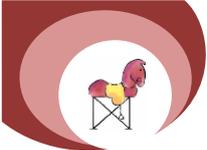
No discurso um alerta e uma preocupação com as fraudes no jogo, onde se lê que há a necessidade de averiguar que as lanças quebradas foram de fato quebradas durante os jogos com o impacto contra a armadura do adversário e não por outra circunstância qualquer, há pelo menos, uma indicação de que entre os jogadores alguém já deve ter lançado mão de ter quebrado as varas para burlar a regra. *“E otros ydezimos que ninguna de las varas quebradas no Sean judgadas por aquebradas quebrandolas atrauesadas saluo quebrandolas de golpe.”* (DÍAZ, 1991, p. 88)

A crônica também regula o caso de empate, como em todo o texto uma preocupação com premissas que garantam uma ética interna ao jogo. O texto mostra a dedicação do autor em regular um fato que pode ter sido comum. Os dois cavaleiros quebrarem as lanças ao mesmo tempo,

[...] si en estas quatro venidas quebrantaren dod dos varas o sendas e fiçieren golpes yguales que iusguen a Laos cavalleros por yguales e sy en estas quatro venidas no se pudieren dar que iusguen que no ovieron buen acaeçimiento. (DÍAZ, 1991, p. 88).

O texto se encaminha para fim, proibindo que um adversário fira o outro se este estiver desarmado. A última recomendação volta à figura do fiel juiz quando lembra que dois fiéis de cada lado serão o tribunal para resolver questões desta natureza.

Alfonso ao fundar La Orden de La Banda tem a preocupação de eleborar um código de conduta que não só estabelece comportamentos propriamente de guerra mas também inclui a prática dos jogos bélicos entre os interesses



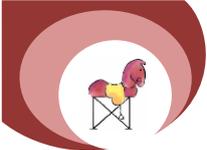
militares preementes. De onde se considera como importante o trabalho feito junto aos espetáculos esportivos de origem guerreira para essa ordem.

Conclusões

O conhecimento da guerra é inato por que o homem é de uma natureza tal onde há a presença do elemento conflituoso, mas também esse conhecimento é gerado após o fato, após a experiência bélica. O homem, diante deste instrumental teórico, celebra a guerra por que em primeiro lugar a experimenta dentro e fora de si mesmo e a exteriora em forma de conhecimento manifestado de forma privilegiada nos jogos como simulacro da guerra.

O homem é a guerra em potência e por sua vez, a guerra é o homem em ato. Ao fazer memória da guerra, ao celebrá-la em momentos diversos de sua existência, o homem está se celebrando, colocando para fora sua experiência no tempo e no espaço para tornar a fazer presente suas potencialidades. Se olharmos atentamente podemos identificar, em meio ao caos do ato bélico, momentos da formação de cenas dinâmicas ao ponto de chamar a atenção para sua forma espetacularizada. Esse elemento captado é encontrado novamente nos movimentos dos jogos inspirados nos conflitos da guerra, inimigo contra inimigo.

Assim o espetáculo ajuda a transportar os elementos da guerra para fora da batalha. Ele relativiza tempo e espaço favorecendo a repetição dessas modalidades derivadas da guerra, ajudando a formar a memória. Resumidamente podemos dizer que o espetáculo atua no fato histórico em favor da perpetuação da memória. Portanto, os jogos bélicos desempenham uma função importante nesse contexto de histórico. São veículos da memória através de suas próprias dinâmicas em favor de uma celebração. Isso se dá por em si mesmos, pelo simulacro de guerra que reproduzem e em favor do contexto, como vimos nas crônicas aqui estudadas. Já o aporte teórico escolhido, no caso a Teoria do Conhecimento de Kant, ajuda a entender que celebrar, nesse caso, tem como resultado também a produção de conhecimento metamorfozando conflito armado em atividades confluentes que unem espetáculo, fé para a produção de memória.



De acordo com os objetivos iniciais desse estudo, podemos concluir que há uma real utilização dos Jogos Bélicos enquanto parte das celebrações que lembram conquistas bélicas especialmente pós a grande vitória em Navas de Tolosa.

No centro desses eventos, está o homem, que celebra a guerra pela necessidade de fazer memória mesmo de seus momentos mais agressivos que lhe renderam glória e conquista. Os jogos bélicos são o aparelho através do qual o homem produz memória de si.

Referências Bibliográficas

AGOSTINHO. (2010) *Réplica a Fausto, El Maniqueo*. Tradução Pío de Luis, OSA. Madrid: Città Nuova Editrice y de Nuova Biblioteca Agostiniana. Disponível em: www.augustinus.it. Acesso em: 16 jul. 2016.

ALFONSO VIII, O Sábio. (1997) *Carta del rey Alfonso VIII de Castilla al papa Inocencio III sobre la batalla de Las Navas de Tolosa*. Toledo. Ed. y trad. Pérez González.

ALFONSO X, El Sabio. (1984) *Crônica história de España*. Dirigida por Manuel Tuñón de Lara. Barcelona: Editorial Labor. v. 11.

ALFONSO X, El Sábio. (1906) *Primera crônica general*. Tradução de Ramón Menéndez Pidal. Madrid: Editora Bailly Baillère.

CABRER, Martín Alvira. (2012) *Las Navas de Tolosa, 1212: idea, liturgia y memoria de la batalla*. Madrid. Sílex.

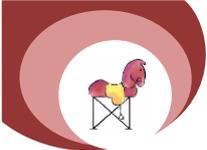
DÍAZ, Isabel Garcia. (1991) *La orden de la Banda*. Roma. Via dei Penitenzieri.

FITZ, Francisco García (2005). *Las Navas de Tolosa*. Barcelona. Ed. Ariel.

KANT, Immanuel. (2013) *Crítica da razão Pura*. Lisboa. Editora Calouste Gulbenkian, 2013.

LUCAS DE TUY. (1926) *Crônica de España*. Madrid. Tradução e Edição Julio Puyol. Real Academia de la Historia.

RADA, Rodrigo Jimenez de. (1989) *Historia de los Hechos de España*. Madrid. Edição e tradução Juan Fernandez Valverde. Ed. Labor.



LA EDUCACIÓN FÍSICA Y LA IDENTIDAD ÉTNICO-RACIAL: EL ESTADO DEL ARTE EN LAS REVISTAS BRASILEÑAS DE EDUCACIÓN FÍSICA

A EDUCAÇÃO FÍSICA E A IDENTIDADE ÉTNICO-RACIAL: O ESTADO DA ARTE NAS REVISTAS BRASILEIRAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA

PHYSICAL EDUCATION AND THE ETHNIC-RACIAL IDENTITY: THE STATE OF THE ART IN BRAZILIAN MAGAZINES OF PHYSICAL EDUCATION

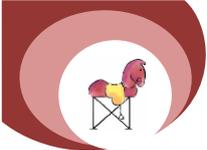
Prof. José Luiz dos Anjos (jluanjos1@hotmail.com)

Pamela Monteiro Tavares (pamelamont@hotmail.com)

RESUMEN

El artículo que trata del “estado del arte” tuvo por objetivo identificar, en cuatro revistas que publican estudios de Educación Física, producciones académicas relacionadas con las cuestiones étnico-raciales. Utiliza las palabras/conceptos: identidad, afro, étnico, cultura y etnia. Se analizaron 17 artículos que contenían en su discusión central elementos étnico-raciales. El recorte temporal transcurrió desde enero de 2013 hasta enero de 2018. Para facilitar el entendimiento del conjunto de los trabajos, los artículos se dividieron en bloques agrupando temáticas en común. El proceso posterior fue el análisis de la discusión de los conceptos, buscando la comprensión de los significados en el interior de cada artículo enumerado. La ordenación en bloque permitió percibir las características y el tratamiento del objeto conceptual. Los conceptos identidad y etnia fueron identificados en todos los artículos, sin embargo sin profundización en las discusiones y las temáticas reveladas fueron capoeira, tradición y cultura y estereotipos corporales.

Palabras clave: Identidad. Deporte. Étnico. Racial. Afro



RESUMO

O artigo trata do "estado da arte" que objetivou identificar, em quatro revistas que publicam estudos da Educação Física, a produções acadêmicas relacionadas com as questões étnico-raciais. Utiliza as palavras/conceitos: identidade, afro, étnico, cultura e etnia. Foram analisados 17 artigos contendo em sua discussão central elementos étnico-raciais. O recorte temporal decorreu de janeiro de 2013 a janeiro de 2018. Para facilitar o entendimento do conjunto dos trabalhos, eles foram divididos em blocos agrupando temáticas em comum. O processo posterior foi a análise da discussão dos conceitos, buscando a compreensão dos significados no interior de cada artigo elencado. A ordenação em bloco permitiu perceber as características e o tratamento do objeto conceitual. Os conceitos identidade e etnia foram identificados em todos os artigos, porém sem aprofundamento nas discussões e as temáticas reveladas foram: capoeira, tradição e cultura e estereótipos corporais.

Palavras-chave: Identidade; Esporte; Étnico; Racial; Afro

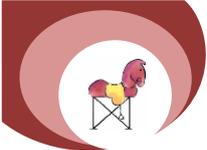
SUMMARY

The article covers the "state of the art" and it aimed at identifying, in four journals that publish physical education studies, academic productions related to ethnic-racial issues. It made use of the words / concepts: identity, afro, ethnic, culture and ethnicity. 17 articles were analyzed containing in his/her discussion central ethnic-racial elements. The time frame of the research was from January from 2013 to January of 2018. To facilitate understanding of the articles, the articles were set into blocks according to common themes. The subsequent process was the analysis of the discussion of the concepts, investigating the understanding of the meanings inside each of the listed articles. The separation of the articles into bocks enable the observation of the characteristics and the treatment of the conceptual object. The concepts of identity and ethnicity were identified in all the articles, however without further development in the discussions and the revealed themes were capoeira, tradition and culture and physical stereotypes.

Key-words: Identity. Sport. Ethnic. Racial. Afro

Recibido: 12 de abril de 2019

Aceptado: 20 de junio de 2019

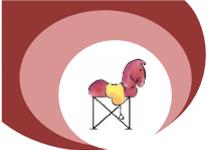


INTRODUÇÃO

A importância da análise do estado da produção científica vigente numa área de pesquisa é múltipla. Ela pode detectar teorias e métodos dominantes; pôr em discussão aspectos do objeto de estudo que se esboçam nas entrelinhas das pesquisas; revelar em que medida a pesquisa recente se relaciona com a anterior e vai tecendo uma trama que permite avançar na compreensão do objeto de estudo pela via do real acrescida da articulação do pesquisador e da superação de concepções anteriores. Assim podemos avaliar as continuidades e discontinuidades teóricas e metodológicas e o quanto a produção atual se faz por repetição ou ruptura, ou seja, o quanto avança na produção de saber sobre o objeto de estudo.

O estudo do ensino das relações étnico-raciais vem ganhando destaque nos últimos anos, o âmbito escolar, a efetivação da Lei de nº 10.639, Lei de Diretrizes e Bases (LDB), em 2003, trouxe a obrigatoriedade escolar do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira e Africana nas grades curriculares dos ensinos fundamental e médio. Sendo assim, é pertinente estudar as questões étnico-raciais produzidas/publicadas, procurando refletir sobre a temática diversidade racial na Educação Física já que, como afirmado por Sales e Almeida (2015), a Educação Física possui elementos e conteúdos que podem ser debatidos e pedagogizados e que oferecem subsídios para a discussão étnico-racial.

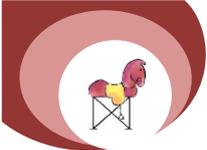
Também é necessário salientar de forma crítica que as publicações geram inquietações no pesquisador, pois favorecem questionamentos, após escolher a temática, tais como: quais são os temas mais focalizados? De que forma eles têm sido trabalhados? Quais as metodologias empregadas? Quais as contribuições e pertinência dessas publicações para a área da Educação Física? O que é, de fato, específico de uma determinada área da Educação e da Educação Física: a formação de professores, o currículo, a formação continuada ou as políticas educacionais? No entanto, para nós que empreendemos este estudo, parece que o interesse pelos temas educacionais que tratam das questões étnico-raciais não tem sido suficiente para que mudanças significativas ocorram nos espaços de formação escolares ou não escolares.



Objetivamos, então, identificar o estado da arte nas principais publicações das revistas/periódicos acadêmicos brasileiros referentes à Educação Física, no período de janeiro de 2013 a janeiro de 2018. Esse período foi politicamente escolhido para verificação de como se encontram as publicações voltadas para as temáticas étnico-raciais posteriores ao interregno 2003-2013, porque recebeu os maiores apoios governamentais para as políticas públicas voltadas à população negra brasileira (CARVALHO, 2017). Entendemos que as análises deverão apontar para um mapeamento que desvende e examine o conhecimento já elaborado/publicado e apontem os enfoques e os temas mais pesquisados.

O *corpus* sobre o qual incide este estudo limita-se às publicações das matrizes teóricas da História, estudos da Sociologia e Antropologia e Educação Física. Os periódicos/revistas científicos analisados foram: a) Revista Brasileira de Ciências do Esporte (RBCE) (B1), editada sob responsabilidade institucional do Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte (CBCE); b) Revista Movimento (A2), que é uma publicação da Escola de Educação Física da Universidade Federal do Rio Grande do Sul; c) Revista Pensar a Prática (B1), que publica artigos relacionados com o campo acadêmico-profissional da Educação Física e é editada sob a responsabilidade institucional da Faculdade de Educação Física e Dança da Universidade Federal de Goiás; d) Revista da Universidade Estadual de Maringá (UEM) (A2), que publica artigos originais na área de Saúde.

As edições das revistas/periódicos foram metodologicamente encontradas em suas plataformas *on-line*. Em cada publicação, líamos o resumo e buscávamos no seu interior os prefixos: afro/afra e também palavras como raça, cultura, identidade, étnico/etnia, racial, negro/negra, capoeira e a Lei de nº 10.639/2003. Quando encontrado algum prefixo, avaliávamos se havia recorte étnico-racial no conteúdo; caso houvesse, líamos o artigo na íntegra. Posteriormente, para seleção dos artigos, foram analisados os conteúdos, separados por conceitos, referentes às discussões étnico-raciais. Porém, devido à escassez de trabalhos voltados especificamente para tal temática, os artigos que traziam outras problematizações étnicas e/ou raciais também foram citados.



Na busca das publicações, levantamos 17 artigos que realizaram discussões étnico-raciais, tendo como objeto de discussão os prefixos e sufixos elencados. Os artigos foram divididos nas categorias: Aplicabilidade da Lei de nº 10.639/03; Capoeira; Jornalismo; Tradição e Cultura; Raça, Eugenia e Identidade; Marketing e Estereótipos Corporais; Políticas Públicas. Neste trabalho, utilizamos a análise do conteúdo (qualitativo). Uma vez coletados os dados (conceitos), o passo seguinte foi a classificação em blocos em sua integridade. O processo posterior foi o a análise da discussão dos conceitos, quando buscamos a compreensão dos significados no interior de cada artigo elencado.

Levantamento quantitativo dos artigos

Para dimensionar os 17 artigos, fizemos o levantamento anual da produção acadêmica voltada para as questões étnico-raciais na Educação Física, conforme o gráfico a seguir:

GRÁFICO 1 — Quantitativo de produções étnico-raciais nos periódicos da Educação Física em relação ao íterim 2013-2018

(Fonte: Os autores).

Os 17 artigos foram agrupados nos seguintes blocos:

Aplicabilidade da Lei de nº 10.639/03: PIRES, J.V.L., SOUZA, M.S. (2015); SILVA, E.V.M e MATTHIESEN, S.Q. (2018); BINS, G.N., MOLINA NETO, V. (2017).

Capoeira: CUNHA, M.C.F., VIEIRA, L.R., TAVARES, L.C.V., SAMPAIO, T.M.V. (2014).

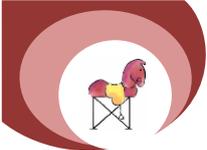
Tradição e Cultura: ANJOS, J.L. (2013); MAROUN, K. (2014); SANTOS, S., PIMENTEL, G.G.A. (2015); DEBORTOLI, J.A.O., COSTA, K.T.O. (2016); SBORQUIA, S.P., DALBEN, A. (2017).

Raça e Eugenia e Identidade: GALAK, E.L. (2014); LISE, R. S., SOUZA, M. T. O., JENSEN, L., CAPRARO, M.A. (2015); ABRAHÃO, B. O. L., SOARES, A.J.G. (2016, 2017); TRALCI FILHO, T.A., SANTOS, A.O. (2017).

Marketing e Estereótipos Corporais: GODOI, M., DUMMEL, M.A.L., SILVA SÁ, R.B. (2016); MIGLIORATI, M., ARANDA, A.F., GONZALEZ, R.C. (2016).

Políticas Públicas: NEVES, R.L.R., GOLIN, C.H., LIRA, L.C., SAMPAIO, T.M.V., ASSUMPCÃO, L.O.T. (2015).

No interior dos artigos, observamos que as definições e conceitos das vertentes étnico-raciais estavam ligadas ao campo dos estudos socioculturais. Os autores clássicos citados nos artigos foram: Hall (2003), Canclini (2000), Evans-Pritchard



(1968), Dunning (2014) e D'adesky (2005). Abordando conceitos étnico-raciais na educação, encontramos Gomes (2017) e Nogueira (2007). Os dois últimos autores foram utilizados para discutir problemáticas das relações étnico-raciais, entretanto alertamos para a falta de busca de referências na, já não rara, produção brasileira sobre ou relacionada com relações étnico-raciais e Educação Física. No processo de análise, citamos parcialmente os registros principais e os destacamos sem, contudo, indicar a referência, entendendo que se trata do próprio texto analisado.

Os conteúdos dos blocos temáticos

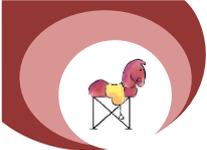
Quadro 1 – Capoeira

Título do artigo	Origem	Método	Autores e ano
Capoeira: a memória social construída por meio do corpo	UCB/ IFS Pós- graduação	Pesquisa bibliográfica	CUNHA, VIEIRA, TAVARES e.SAMPAIO (2014)

(Fonte: Os autores).

O bloco “Capoeira” (Quadro 1) nos remeteu à discussão étnica voltada para a memória da construção e desenvolvimento da capoeira. Dois autores citados neste artigo foram Abreu (2003) e Soares (1996). O objetivo do artigo de Cunha, Vieira, Tavares e Sampaio (2014) foi compreender, por meio de uma análise de elementos da história da capoeira, os mecanismos de busca por legitimação no seu universo, bem como suas diferentes formas de organização e manifestação preservadas na memória e cultura brasileira. Esses autores entendem a memória social como instrumento analítico reflexivo para compreender melhor os processos de formação das identidades em uma nação.

Os autores discorrem sobre os conceitos de memória e identidade. Na construção do discurso, narram fatos passados os quais são trazidos à luz do presente, de maneira a dar coerência cronológica para os que discursam e desejam construir um sentimento de identidade. Falam sobre a memória da capoeira, sobre personalidades que ressignificaram sua prática, sobre a



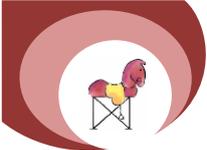
criminalização da capoeira e citam os dois mestres importantes no decorrer desse cenário, Mestre Bimba e Mestre Pastinha, as principais figuras míticas que são referências aos praticantes da capoeira.

Pertencentes a vertentes antagônicas, Mestre Bimba buscava uma capoeira de manifestação artística, mestre Pastinha entendia a capoeira com origens e expressões africanas. A grande discussão étnica rodeia em torno das problemáticas que uma capoeira, como manifestação artística, pode gerar. Assim, surgem manifestações racistas em favor do branqueamento, apoiados pela Educação Física militarista. Inezil Penna Marinho é citado por seu livro: "Subsídios para o estudo da metodologia do treinamento da capoeiragem" (1944), no qual apoiava a miscigenação com discursos racistas, citando o mulato como ideal para a capoeira: "[...] tipo ideal da capoeira por ser mais inteligente que o negro e mais destro do que o branco". Annibal Burlamaqui, também conhecido como Zuma, ganha destaque nessa obra ao desejar "embranquecer" e elitizar a capoeira com discursos e obras militaristas em favor da esportivização desta prática.

Os autores abordam o contexto pluralizado no qual há na capoeira um enquadramento governamental pelo viés da cultura que dificulta seu entendimento. Sendo assim, os autores concluem que a capoeira segue com múltiplos discursos de legitimação, agora, por vezes, mais ancorados e equalizados ao degrau de ascensão que foi dado pelo seu registro como patrimônio cultural brasileiro.

Quadro 2 — Aplicabilidade da Lei de nº 10.639/03

Título do artigo	Origem	Método	Autores e ano
Educação Física e a aplicação da Lei nº 10.639/03: análise da legalidade do ensino da cultura afro-brasileira e africana em uma escola municipal	UFPel/ UFSM Dissertação de mestrado	Pesquisa bibliográfica	PIRES e SOUZA (2015)

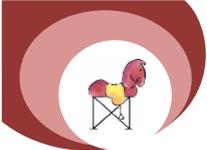


do RS			
Mojuodara: uma possibilidade de trabalho com as questões étnico-raciais na Educação Física	UFRG Dissertação de mestrado	Pesquisa etnográfica	MOLINA NETO E BINS (2017)
Atletismo e ensino da história e cultura afro-brasileira: visão de professores de Educação Física participantes de um curso de extensão a distância	UFC/ Unesp Curso de extensão	Análise do discurso	MATTHIES EN e SILVA (2018)

(Fonte: Os autores).

Os três estudos (Quadro 2) discutem acerca da Lei nº 10.639/2003, que trata do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira. Pires e Souza (2015, p.200) perguntam se a Educação Física, que tem se utilizado do conteúdo esporte como elemento de seu processo de ensino e aprendizagem no contexto da escola, “[...] é suficiente para inserir conteúdos referentes à cultura afro-brasileira, sem mudar a sua lógica de apropriação?”. Os autores procuram discutir as políticas educacionais e demonstrar as contradições que se apresentam no processo de ensino da cultura afro-brasileira em aulas de Educação Física, nas escolas públicas de Bagé/RS.

Ainda para esses autores, a proposta de trabalhar a Lei nº 10.639/2003 está inserida no particular da organização do trabalho pedagógico do professor de Educação Física, descontextualizado do contexto das políticas educacionais do município. É nessa relação “entre o singular, o particular e o geral”, para além do aparente, que os determinantes e as contradições se apresentam no processo de ensino da cultura afro-brasileira em aulas de Educação Física, pois, para os autores “[...] a partir da pesquisa teórica e dos dados empíricos analisados, foi possível considerar que o cumprimento da Lei a que nos referimos torna-se mais um compromisso repassado aos professores”(PIRES E SOUZA, 2015, p.202) do que se estabelece



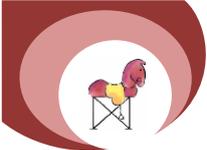
nas políticas educacionais do município. Também constataram a falta de conhecimento e “o estranhamento” da Lei nº 10. 639’ e por “[...] aqueles que consideram a capoeira como única referência de desenvolvimento da cultura afro-brasileira, desconsiderando as questões sociais, históricas e culturais envolvidas no tema’(p.202).

Os autores Matthiesen e Silva (2018, p.121) procuraram “[...] averiguar a visão de participantes de um curso de extensão a distância sobre a adequação do Atletismo para o ensino da História e Cultura Afro-Brasileira”. Utilizando, como instrumento para coleta das informações, um módulo da Plataforma AVA, os autores colheram subsídios com os professores que manifestaram aportes históricos e sociais ocorridos no interior dessa modalidade esportiva em acontecimentos olímpicos e mundial.

Os autores justificam que é preciso refletir sobre a temática referente à Lei nº 10.639/2003:

“[...]é justamente a necessidade de se questionar os estereótipos que podem daí advir, como, por exemplo, a compreensão de que há uma aptidão natural dos negros para este tipo de atividades (atletismo) e não para outras, isto pois, a perspectiva de se atribuir habilidades ou aspectos inatos étnicos pode contribuir para sua desumanização e a legitimação de verdades únicas e posturas que homogeneízam as identidades e congelam as diferenças”(MATTHIESEN; SILVA,2018,p.127).

A pesquisa de Molina Neto e Bins (2017) apresenta uma discussão sobre as possibilidades do trato com as questões étnicas na Educação Física da rede municipal de ensino de Porto Alegre e tem como objetivo analisar os dados que emergiram de um estudo de caso etnográfico. Mojuodara, que significa “belo saber”, na língua yorubá, trata do Projeto Político-Pedagógico da Escola M. Mario Quintana, que tem como um dos eixos a



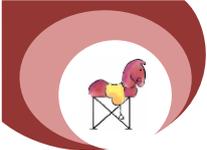
educação antidiscriminatória. Dá visibilidade às diversidades de gênero, étnico-racial e cultural, em Porto Alegre.

Os autores Molina Neto e Bins (2017, p.247) discutem a experiência de “[...] um professor da rede municipal de Porto Alegre que usa os valores civilizatórios afro-brasileiros como metodologia de trabalho para estruturar sua prática pedagógica’, perguntando “[...]quais os limites e as possibilidades para que o trabalho ou o desenvolvimento das questões étnico-raciais aconteça nas aulas de Educação Física? ” (p.248).

Nos conceitos de oralidade, ancestralidade, circularidade e musicalidade, como valores civilizatórios ligados à filosofia do ubuntu, palavra africana da língua zulu, segundo os autores, o processo de se educar as relações entre pessoas de diferentes grupos étnicos tem início com mudanças no modo de se dirigirem umas às outras, rompendo com preconceitos de inferioridade. Concluem os estudos, abordando, entre outras questões, a importância de se adotar “[...] pensamentos e procedimentos oriundos dos princípios e valores africanos para orientar a produção científica e de se reconhecer os conhecimentos retirados da sabedoria africana que foram assimilados pela Cia ocidental’ (ASANTI,1990 apud NETO; BINS,2017, p.252).

Quadro 3 — Tradição e cultura

Título do artigo	Origem	Método	Autores e ano
Festa, danças e representações: continuidade de tradições e plasticidades culturais	UFES/GESPCE O CEFD/Grupo de estudos	Pesquisa etnográfica	ANJOS (2013)
A construção de uma identidade quilombola a partir da prática corporal /cultural do jongo	UFJF/FEF	Pesquisa etnográfica	MAROUN (2014)
Manifestações	UEM	Pesquisa	SANTOS e

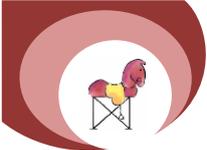


afro-brasileiras e educação emancipatória para o lazer		bibliográfica	PIMENTEL (2015)
O tornar-se Arturo revelado na festa de Nossa Senhora do Rosário: saberes e práticas compartilhados nos entrelaçamentos cotidianos	UFMG	Pesquisa etnográfica	DEBORTO LI e COSTA (2016)
A dança afro-brasileira em Londrina – PR	UEL	Pesquisa de campo	SBORQUI A e DALBEN (2017)

(Fonte: Os autores.)

Esse bloco (Quadro 3) discute aspectos da tradição e elementos culturais a partir de constructos de saberes e elementos corporais existentes nos movimentos corporais. Os textos ampliam suas discussões, buscando fundamentar-se em autores clássicos, como: G. Balandier (1998), para discutir tradição; S. Hall (2003) cultura; Canclini (2000) cultura popular; e Brandão (1983) que traz reflexões sobre a escola. Anteriormente, vimos três textos que abordam a Lei nº 10.639/2003, contudo sem aprofundar o debate em torno da Educação Física. Percebemos que em todos os textos revelam a dinamicidade em que as comunidades se envolvem, tendo o jogo e as festas como experiências culturais, proporcionando espaços de resistência, afirmação de identidade de expressões da dinâmica da vida social. Nessas experiências, ocorre o processo de aprendizagem e continuidade das tradições e saberes, que são elementos constitutivos das festas que completam os rituais.

Anjos (2013) identifica, nas danças do ticumbi, folia de reis e congo, manifestações populares no Norte do Estado do Espírito Santo, as quais ocorrem nos espaços coletivos das comunidades como elemento capilar dos grupos afros/negros das comunidades quilombolas e rurais do Estado. O autor discute os elementos simbólicos centrais no processo de expressão corporal que, no

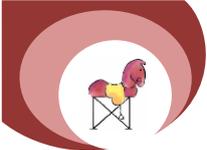


espaço da dança, constituem um conjunto de valores e trocas que, compartilhados, são fatores constitutivos de relações e modos de organização social. O autor questiona os conceitos de tradição e festa. Apoiar-se nas reflexões de Georges Balandier (1998) e Evans-Pritchard (1968) que veem a tradição como um “pêndulo em movimento”, enquanto festa, para Anjos, é um espaço em que são manifestadas experiências do passado e expectativas de futuro — pois o corpo que dança comunica uma identidade ao outro. A dança, como estrutura de um ritual, é a expressão cosmológica mais importante para que o rito se complete.

Se Anjos (2013) identificou nas danças elementos em que as comunidades expressam suas relações e organização social, Maroun (2014) traz em seu texto a discussão acerca da identidade de grupos quilombolas como elemento central que se reafirma no jongo, dando legitimidade e continuidade à afirmação do grupo social.

Santos e Pimentel (2015) discutem, em seus estudos, a pluralidade de culturas, mas, em contrapartida, também focalizam a carência de manifestações afro-brasileiras no âmbito das políticas públicas e sua intervenção no lazer. Os autores abordam o lazer do ponto de vista conceitual, que possui limitações, pois é tratado com características eurocêntricas (contraposição ao trabalho). Também levantam questões no âmbito das políticas públicas e na formação dos professores, observando que a intervenção profissional carece de propostas mais ligadas à pluralidade cultural, fator intrinsecamente associado à formação e à falta de pluralidade nos projetos e programas públicos.

Os autores Sborquia e Dalben (2017) desenham o mesmo quadro em seus estudos, ao discutirem a dança afro-brasileira como elemento central do processo do ensino da diversidade étnico-racial. Inicialmente, discutem que, na formação docente, é indispensável trabalhar com conteúdo que aborde elemento da cultura e da tradição afro-brasileira no ensino superior. Buscam em S. Hall (2003) firmar esse posicionamento acerca do conceito cultura, e em Canclini (2000) analisam a cultura popular manifestada pelo coletivo em sua transmissão de geração a

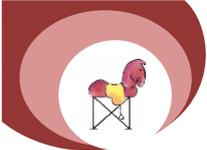


geração, observando sua dinamicidade e considerando que a cultura é ressignificada ao longo do tempo.

Os autores Debortoli e Costa (2016) estudam a dinamicidade de uma comunidade rural de Minas Gerais estruturada nas relações de parentesco, de fé em atividades que se organizam socialmente pela dança. Enfocam a Lei nº 10.639/2003 e, dialogando com Brandão (1983), abordam o campo da educação em uma perspectiva ampla de mundo, dos sujeitos e das relações, contribuindo para a reflexão de práticas pedagógicas. O estudo revelou que a dança legitimada e estruturada em elementos simbólicos é constituinte de uma aprendizagem na prática, influenciada sistematicamente por ações cotidianas inerentes à vida social.

Quadro 4 — Raça, Eugenia e Identidade

Título do artigo	Origem	Método	Autores e ano
Educação do corpo e política: concepções de raça, eugenia e higiene na Educação Física Argentina	UNLP/UFMG Pós - graduação	Pesquisa bibliográfica	GALAK (2014)
O caso Tinga: analisando (mais) um episódio de racismo no futebol sul-americano	UFPR	Análise do discurso	LISE, SOUZA, JENSEN e CAPRARO (2015)
Raça e civilidade nos jogos "preto x branco"	UNIVASF/UF RJ CNPQ/FAPERJ	Pesquisa bibliográfica /documental	ABRAHÃO e SOARES (2016)
O discurso da supremacia branca e o esporte: um estudo a partir de textos e comentários na internet	USP	Análise do discurso	TRALCI F. e SANTOS (2017)
Futebol, raça e identidade	UNIVASF/UF RJ CNPQ/FAPERJ	Pesquisa bibliográfica/	ABRAHÃO e SOARES



nacional: uma análise do desempenho dos jogadores nos jogos preto x branco		documental	(2017)
--	--	------------	--------

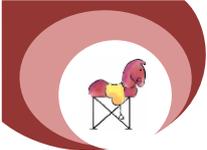
(Fonte: Os autores.)

Este bloco (Quadro 4) apresenta cinco estudos, tendo como discussão central a relação de raça, eugenia, identidade e a hierarquização do corpo no esporte e na sociedade, de acordo com as referências raciais pautadas por marcadores fenotípicos e culturais os quais atribuem representações vinculadas a grupos sociais ou individualmente, nesse caso, ao negro, como agente de uma prática social, o esporte.

Galak (2014), abordando as passagens discursivas higienistas na passagem do século XIX para o século XX, discutindo a pretensão da educação na Argentina, utiliza-se da Educação Física como pretensão de melhorar a raça, postulado pedagógico influenciado pelo filósofo inglês Herbert Spencer. Quanto aos discursos apresentados, Galak os denomina de discursos positivos, que se traduzem na preocupação de reproduzir certos caracteres corporais reconhecidos como socialmente aceitáveis, ligados à biotipologia italiana. Para o autor, a Educação Física carrega consigo, ainda hoje, uma autonomia relativa, mediada pelas lógicas das práticas sociais.

Tratando da supremacia branca nos espaços do esporte, Tralci Filho e Santos (2017) discutem o sistema de produção, reprodução e a perpetuação de hierarquias assentadas na racialização de grupos humanos. Segundo os autores, a identidade racial de pessoas brancas, como referência universal de humanidade, conforme vimos no texto anterior, conhecida como *white supremacy*, criou estratégias de embranquecimento com a imigração branco-europeia para a América. Os autores citam o esporte, usando o tênis como elemento que pode contribuir para reforçar privilégios e desvantagens, conforme o pertencimento racial dos(as) atletas.

Assim, o fato de um esporte expor as potencialidades corporais contribui para que este seja entendido a partir de concepções biológicas e funcionais. É importante e merece



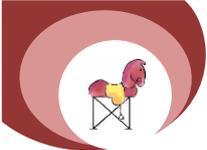
destaque a argumentação dos autores que identificam narrativas ideológicas na construção de espaços no esporte, pois, nessas narrativas é recorrente a noção de que o esporte é um espaço de justiça e igualdade de oportunidades. Em última instância, um lugar no qual os vencedores e perdedores são definidos a partir do esforço individual ou das somas dos esforços individuais.

Entretanto, tal interpretação do esporte, como “parábola” de ganho e recompensa pelo esforço, também pode contribuir para encobrir relações de dominação, e subordinação e de desigualdades sociais. Ser vencedor no esporte é uma questão de esforço individual, e o esporte, como prática social, por conseguinte, é mais permeável ao racismo pseudocientífico e à legitimação de desigualdades.

Lise, Souza, Jensen e Capraro (2015) discutem a recorrência e casos de racismo no futebol brasileiro e sul-americano. Enfocando o caso Tinga, que sofreu preconceito de racismo em pleno jogo entre uma equipe peruana e outra brasileira, os autores discutem o preconceito racial voltado para o conceito sociológico, conforme Nogueira (2007).

Na citação de Nogueira (2007) preconceito racial é uma disposição (ou atitude) desfavorável, culturalmente condicionada, em relação aos membros de uma população, os quais se têm como estigmatizados, seja devido à aparência, seja devido a toda ou parte da ascendência étnica que lhes é atribuída. Constitui-se num processo de hierarquização, exclusão e discriminação contra um indivíduo ou toda uma categoria social que é definida como diferente com base em alguma marca física externa (real ou imaginada), que culturalmente define padrões de comportamentos. Para o autor a recorrência do preconceito racial no futebol ocorre porque as “penas aplicadas aos infratores são demasiadas brandas, possibilitando a recorrência desse tipo de conduta no campo futebolístico” (NOGUEIRA,2007, p.292).

Utilizando interpretações freirianas em “Casa grande e senzala”, os autores Abrahão e Soares (2016) tratam os textos num tom harmonioso, considerando as relações ocorridas nos jogos de futebol de preto x branco nos anos idos de 1930, em São Paulo. No primeiro texto (2016), os autores buscam



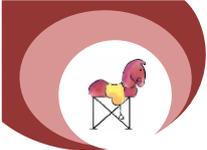
explicitar o conceito de raça e civilidade. Citando D'Adesky (2005) que debate os elementos raciais, os autores apontam:

[...] os avanços das pesquisas genéticas [as quais] trouxeram a conclusão de que raça é uma categoria desprovida de valor científico. Todavia, a desconstrução científica da raça biológica não fez desaparecer a evidência da raça como marcador simbólico, isto é, o modo pelo qual as culturas passaram a ressignificar as semelhanças e as diferenças fenotípicas, morfológicas e sociais entre os humanos (ABRAHÃO; SOARES, 2016, p. 1140).

Em seguida, é Dunning (2014) que aparece nesse mesmo texto para tratar da violência no campo esportivo. Para Abrahão e Soares (2016), após 40 anos da abolição da escravatura e comemorando a libertação no dia 13 de maio, os jogos de futebol poderiam constituir um "campo de luta simbólico", despertar, portanto, ranços e remorsos herdados, lembranças da escravidão e da hierarquia inferior em relação ao branco.

Usando análises da imprensa jornalística da época, os autores concluíram que os jogos dos preto x branco tiveram ausência de manifestações violentas, afirmando, portanto, o potencial civilizatório da nação brasileira com o convívio pacífico entre as "raças". Na conclusão de seus estudos, os autores manifestam uma análise "apaziguadora" na existência das relações entre os times, atribuindo que a supremacia do time dos pretos nos jogos serviu como um meio de reforço dos seus capitais para o futebol e para contestar muitas marcas preconceituosamente imputadas às "pessoas de cor" na época, como a violência.

Já no segundo texto, Abrahão e Soares (2017), utilizando do mesmo caminho metodológico, procuram analisar o desempenho dos jogadores nos jogos preto x branco ocorridos nas décadas de 20 e 30 do século passado. Trabalhando com conceitos raça e identidade nacional, no texto, não identificamos a discussão dessas conceituações, embora esses conceitos soem de forma elogiosa a identidade dos pretos em relação ao fato de jogarem futebol ao mesmo nível dos brancos, permitindo



emersão de estereótipos positivos sobre as qualidades corporais da “raça negra”.

Na análise dos discursos jornalísticos, segundo os autores, a imprensa construía reiterados elogios associados ao coletivo de pretos e valores individuais, independentemente do resultado da partida. Para confirmar a ideia da potencialidade do jogador preto no campo de futebol, mesmo com o resultado desfavorável, os comentários eram elogiosos, dirigindo, assim, adjetivos positivos aos pretos.

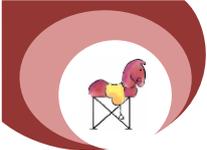
Concluiu-se que o espaço do futebol estava dado e desenhado como um espaço de vocação “inata” dos negros para as atividades corporais e/ou artísticas. Analisando o texto, constatamos que o negro é posicionado de forma hierarquicamente superior em determinados espaços de prática social, entre eles, o futebol, como algo próprio da natureza da raça negra. Esse esporte também se constitui como um possível meio de o negro se mover socialmente, e não vimos tal desconstrução pelos autores do texto.

Quadro 5 – Marketing e estereótipos

Título do artigo	Origem	Método	Autores e ano
Marketing esportivo, cultura hip hop e consumo: uma análise da campanha “é possível!”	Université de Montreal, UNIRON/UFMT	Análise do discurso	GODOI, DUMMEL e SILVA (2016)
Os estereótipos étnicos nos profissionais do esporte	Universidad de Roma/Itália Universidad de Valadollid - Espanha	Análise do discurso	DE MIGLIORATI, ARANDA e GONZALEZ (2016)

(Fonte: Os autores.).

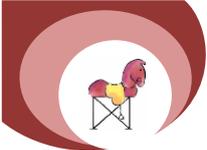
Esse bloco (Quadro 5) discute, em seus dois artigos, as representações sociais de grupos étnicos e suas relações com o consumo, marketing e estereótipos que os perseguem.



O artigo de Godoi, Dummel e Silva (2016) investigou uma campanha de marketing esportivo veiculada pela *webnet*, destinada aos jovens das periferias urbanas brasileiras. Eles analisaram criticamente os discursos e estratégias discursivas e ideológicas dessa campanha e também os comentários dos internautas, usando a análise do discurso.

Os autores se utilizaram dos estudos de Mainguenu (2005) e Bakhtin (1997) para relacionar os discursos e as relações sociais presentes no marketing. Buscaram em Frederik/Fredric Jameson (2001) fundamentos para discutir a conceituação de consumo. A campanha se tratava da empresa Nike que lançou o tênis AF1 Brasil, o manifesto e o documentário “É possível!”, na Central Única das Favelas (Cufa), de Madureira-RJ, num evento com apresentações de basquete de rua, de B-boys e de grafite. Vale notar que a data do lançamento, dia da Independência do Brasil, foi significativa, pois tanto o manifesto quanto o documentário vão aludir à “independência das ruas”. Na época, a Nike criou uma página no Facebook para apresentar informações sobre o projeto, o produto, e os protagonistas: dois jogadores de basquete, três rappers e um grafiteiro. Os autores também citaram a problemática de uma empresa de produtos esportivos organizando atividades culturais e esportivas na periferia, realizando uma função que deveria ser do Estado. Alertam para o perigo de os jovens serem socializados mediados por uma marca, logo, envolvidos em ideais de consumo, antes e acima da necessária compreensão da verdadeira cidadania de uma coletividade.

O artigo de De Migliorati, Aranda e Gonzalez (2016) se inicia conceituando raça e etnia. Buscando o conceito em Macionis (2007), raça é entendida como uma categoria de indivíduos que compartilham certas semelhanças hereditárias socialmente significativas. O conceito de “etnia” conferido pelos autores refere-se ao grupo de pessoas que compartilham o mesmo patrimônio cultural, possuem ancestrais comuns, falam a mesma língua, praticam a mesma religião, compartilham costumes e identidade social. Enquanto o primeiro conceito tem mais influência sobre fatores biológicos, o último tem um caráter cultural.

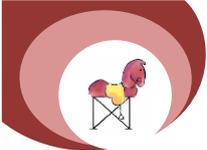


No artigo, os autores utilizaram, para distinguir as pessoas dos diferentes grupos étnicos, o termo "branco" para os da Europa e do Oriente Médio, e "negro ou afro-americano" para os grupos raciais negros da África. Ambos os conceitos são construções sociopolíticas e não devem ser interpretados separadamente apenas como científicas ou somente antropológicas.

Com o objetivo de identificar a presença de estereótipos étnicos ligados aos atletas negros na carreira de atletismo, basquete e natação em uma Faculdade de Ciências Motoras na Itália, a pesquisa ocorreu por meio de questionários. Para abordar o grau de credibilidade do estudo, as informações obtidas e as categorias de análise foram submetidas a julgamento de especialistas. O artigo constatou a presença de estereótipos negativos e racistas. Ao serem questionados, os alunos enfatizaram que os negros possuem facilidades, mas também dificuldades biológicas nas modalidades esportivas.

De acordo com o texto, os estereótipos ainda prevalecem no campo das atividades físicas, afetando negativamente a iniciação de jovens atletas e a participação justa e igualitária de diferentes grupos étnicos nas múltiplas disciplinas esportivas. Os autores concluíram sobre a importância do papel pedagógico dos educadores que precisam de uma reformulação e reelaboração antirracista em seus materiais e propostas curriculares. Os resultados das entrevistas apresentaram estereótipos negativos que impedem uma educação esportiva proporcionadora de inclusão social liberta de qualquer estereótipo preconceituoso e racista.

Nesse sentido, as ideias estereotipadas influenciam o crescimento, desenvolvimento e identificação de adolescentes, desempenhando um papel fundamental na construção de sua identidade. Assim, o esporte, que deveria favorecer o encontro intercultural, pode aumentar a discriminação e o racismo.



Quadro 6 — Políticas Públicas

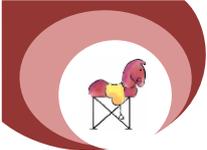
Título do artigo	Origem	Método	Autores e ano
Políticas Públicas para minorias étnico-raciais, mulheres e juventude: notas introdutórias sobre as áreas de saúde, trabalho, educação, esporte e lazer	UFMS/UFJF/ UCB	Pesquisa documental	NEVES, GOLIN, LIRA, SAMPAIO E ASSUMPÇÃO (2015)

(Fonte: Os autores.).

Os autores Neves, Golin, Lira, Sampaio e Assumpção (2015) realizaram um levantamento bibliográfico e documental de cunho qualitativo, utilizando documentos governamentais publicados sobre políticas públicas (Quadro 6). Os autores selecionaram e analisaram publicações oficiais brasileiras voltadas às áreas de esporte e lazer, buscando identificar como esses documentos abordam temas como questões étnico-raciais, no tocante às mulheres e à juventude no esporte e lazer.

Os autores analisaram a juventude negra brasileira, delineando que a história de vida desse grupo social é marcada pela exclusão, por altas taxas de mortalidade, pela limitada ascensão social e pelo precário acesso à educação, cultura e lazer. Quanto à política pública, conceituaram como ações “[...] resultante da atividade política, [a qual requer] várias ações estratégicas destinadas a implementar os objetivos desejados” (ASSUMPÇÃO, 2010, p.14). Nessas ações, segundo os autores, constam metas e planos do governo que visam à melhoria das condições gerais de vida dos membros de um grupo social e do poder público.

Criticamente, os autores, em suas análises, apontam esses documentos voltados para a atenção aos grupos minoritários, jovens negros e mulheres, diante de tamanha desigualdade nas condições de vida social. Os estudos dos autores evidenciam que, embora as políticas públicas procurem alcançar os grupos minoritários na vivência e experimentação do esporte e lazer, há desigualdades nas oportunidades de experimentação, indicando



que os processos de formulação dessas políticas públicas de esporte e lazer necessitam ser revistos para que assumam a “[...] visibilidade dos grupos minoritários e passem realmente a considerar na estruturação das políticas públicas o direito social desses grupos à estas práticas” (NEVES; GOLIN; LIRA; SAMPAIO; ASSUMPÇÃO, 2015, p.945).

Considerações finais

Ao final dos estudos, ao analisar todas as publicações, tivemos uma visão geral da área da temática que trata dos elementos étnico-raciais. A ordenação em blocos permitiu-nos perceber as características e o tratamento teórico do objeto, além das lacunas ainda existentes.

No entanto, vamos apontar algumas limitações que identificamos ao realizar as análises. Ao identificar conceitos que nos fornecessem elementos relacionados com a temática étnico-racial, vimos que, embora os textos apontassem a discussão para o conceito do objeto do estudo (identidade, étnica, etc.), não identificamos neles tratamento teórico como elemento principal do estudo. Observamos que as conceituações dos objetos de estudos nos artigos analisados são amplas/genéricas e a discussão dos conceitos sequer indica as fontes utilizadas e, por conseguinte, essas não foram citadas/indicadas. Na análise dos textos, identificamos cinco autores clássicos os quais foram citados para consubstanciar os conceitos/discussões.

A apresentação dos resumos dos artigos e as palavras-chave, foram fatores que dificultaram as análises, pois alguns resumos se apresentam muito sucintos e outros confusos ou incompletos, sem informação sobre o tipo de pesquisa e os procedimentos de coleta de dados. Alguns sequer deixavam claros os objetivos do estudo e vários confundiam a metodologia da pesquisa com os procedimentos e instrumentos utilizados, motivo que nos fez construir quadros para dar conta desse fato. Por exemplo, os descritores não estavam claros de acordo com as palavras-chave indicadas. Em continuidade a esse fato, os resumos restritos, sem especificação do tipo de estudo pelo autor, levaram-nos a defini-lo, após a leitura do texto na íntegra, pelo contexto em que foi realizada a pesquisa e pelas técnicas utilizadas para coleta dos dados. Fomos cuidadosos para manter

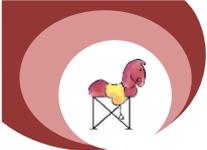


uma melhor aproximação com a intenção do autor do trabalho. Essas limitações dificultaram e, em alguns casos, também nos prejudicaram em categorizar/classificar o conteúdo de determinados artigos. Também vimos que, em relação ao título, os trabalhos trouxeram-nos dificuldades, pois eram amplos e difusos, não revelando indicações do tema da pesquisa.

Notamos que os artigos que tratavam de um mesmo elemento favoreceram a discussão do conceito e as discussões se estreitaram entre si. “Festa” foi um elemento textual que aglutinou cinco artigos, o que proporcionou discussões sobre o aspecto redacional dos textos que, embora distantes nos objetivos, estavam próximos ao método de pesquisa, a etnografia. Um segundo elemento, o “futebol”, aparece com distintas discussões, no entanto foi possível classificá-lo no mesmo bloco de análise.

Tendo em vista a diversidade de conceitos referentes às questões étnico-raciais discutidas no interior dos artigos, identificamos os que mais apareceram nos textos. Analisados: sete artigos fizeram citação ou discutiram o conceito de raça; quatro elaboraram a discussão do conceito etnia; apenas um artigo discutiu o processo de eugenia existente na Educação Física. Já o conceito *identidade*, praticamente, contingenciou o total das obras analisadas, porém sem discussão profunda. Embora o conceito se encontrasse em posição de elemento textual e situacional, delimitando o tema do trabalho, do objeto de estudo ou a discussão no *corpus* da redação do texto, nos pareceu que conceituá-lo foi uma tarefa difícil, pelo fato de ser dinâmico e não atender aos propósitos e objetivos do artigo/estudo. No entanto congelá-lo no corpo do texto, como vimos, analiticamente, não fornece elementos que subsidiem ou dê sustentação teórica aos estudos publicados.

Dessa forma, por se constituir um elemento textual e conceitual, como identidade de gênero, identidade social, identidade cultural, identidade étnica, identidade de grupo etc., entendemos que o conceito merece e deve ser pertinente à discussão conceitual no corpo do texto, porém, no decorrer da análise, observamos que as conceituações advindas, ou a falta desta, se mostraram genéricas.



Finalizando e, entendendo que o “estado da arte” é uma narrativa da produção acadêmica que muitas vezes revela a história e o amadurecimento da pós-graduação, da iniciação científica, podemos identificar algumas marcas de convencionalidade, entre as quais destacamos certa padronização quanto à estrutura composicional: anunciam o que se pretendeu investigar, descrevem os resultados alcançados mas, em sua maioria, as publicações apresentam uma linguagem descritiva.

Referência

- BAKHTIN, M. Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. 8. ed. São Paulo: Hucitec, 1997.
- CARVALHO, M. P. História da educação da população negra: estado da arte sobre a educação e relações étnico-raciais (2003 - 2014). Educar em Revista, Curitiba, v. 34, n. 69, p. 211-230, 2018.
- D’ADESKY, J. E. F. Racismos e anti-racismos no Brasil: pluralismo étnico e multiculturalismo. Rio de Janeiro: Pallas, 2005.
- EVANS-PRITCHARD, E.E. Les nuer: description des modes de vie et des institutions politiques d’un peuple nilote. Paris: Gallimard, 1968.
- GIDDENS, A. Raça, etnicidade e migração In: Sociologia. 4.ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. p. 205.
- MACIONIS, J. J. Sociología. Madrid: Pearson Prentice Hall, 2007.
- NOGUEIRA, O. Preconceito racial de marca e preconceito racial de origem: sugestão de um quadro de referência para a interpretação do material sobre relações raciais no Brasil. São Paulo: Tempo Social, 2007.
- SALES, L. V; ALMEIDA, N. F. P. Diversidade racial e Educação Física escolar na Revista Brasileira de Ciências do Esporte (1979-2013). In: Conexões. Revista da Faculdade de Educação Física da Unicamp, Campinas, v. 13, n. 1, p. 129-161, jan. /mar. 2015.



CAPACIDAD AERÓBICA Y SALUD RELACIONADA CON LA CONDICIÓN FÍSICA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES ESPAÑOLES

CARDIOVASCULAR FITNESS AND HEALTH RELATED PHYSICAL FITNESS IN SPANISH SCHOOLCHILDREN AND ADOLESCENTS

Andrés Rosa Guillamón¹, Pedro José Carrillo-López¹, Eliseo García-Cantó¹.

¹ Universidad de Murcia (Murcia).

andres.rosa@um.es

Resumen

La condición física es un importante marcador biológico del estado general de salud y calidad de vida desde la infancia. Hay evidencias científicas de la relación entre la capacidad aeróbica y el rendimiento físico en diversos test. El objetivo fue analizar la relación de la capacidad aeróbica con otros indicadores de la salud relacionada con la condición física. Se realizó un análisis conceptual así como una revisión bibliográfica de la literatura científica. Los resultados de los estudios mostraron una relación entre capacidad aeróbica y salud relacionada con la condición física. Los sujetos jóvenes con mayor capacidad aeróbica tenían mejores valores de velocidad-agilidad, fuerza muscular y composición corporal.

Palabras clave: salud, condición física, capacidad aeróbica, ejercicio físico, escolares.

Abstract

Physical fitness is an important biomarker of general health and quality of life from childhood. There is scientific evidence of the relationship between aerobic capacity and physical performance in various test. The aim was to analyze the relationship between aerobic and others indicators of the health related physical fitness. A conceptual analysis was carried out and a bibliographic review of the scientific literature. The results of the studies showed a relationship between aerobic capacity and health related physical fitness. Young subjects with greater aerobic capacity had better values of speed-agility, muscular strength and body composition.



Key words: health, physical fitness, cardiovascular fitness, physical exercise, schoolchildren.

Recibido: 15 de mayo de 2019

. Aceptado: 22 de junio de 2019

MUSEO DEL JUEGO



INTRODUCCIÓN

La actividad física (AF) realizada de manera habitual y en los parámetros adecuados representa una de las estrategias más eficaces para prevenir las principales causas de morbimortalidad entre la población adulta (Ruiz, Rizzo, Hurtig-Wennlöf, Ortega, Wärnberg, & Sjöström, 2006). La evidencia científica disponible indica que ya desde la infancia y la adolescencia la AF se encuentra directamente asociada con factores de riesgo cardiovascular (Ortega, Ruiz, Hurtig-Wennlof, & Sjöström, 2008; Ruiz & Ortega, 2009).

La adquisición en la infancia de comportamientos de AF habitual puede influir en la adopción de hábitos vida activa (McMurray, Harrell, Bangdiwala, & Hu, 2003), en la adherencia a la AF en el ocio y tiempo libre (Franco-Arévalo, De la Cruz-Sánchez, & Feu 2017; Pérez-Soto, García-Cantó, Rosa, Rodríguez-García, Moral-García, & López-García, 2018), y en el mantenimiento de un estado saludable de condición física (CF) a lo largo del ciclo vital (Ortega, Ruiz, & Castillo, 2013; Rodríguez-Hernández, Feu, Martínez-Santos, & de la Cruz-Sánchez, 2011; Rosa, García-Cantó, Rodríguez-García, Pérez-Soto, Tárraga-Marcos, Tárraga-López, 2017). Algunas investigaciones han reportado que la CF es un importante predictor del estado de salud y calidad de vida desde la infancia (Gálvez et al., 2015b,c; Rosa & García-Cantó, 2017a,b; Rosa, García-Cantó, & Carrillo, 2018; Rosa, García-Cantó, Rodríguez-García, & Pérez-Soto, 2016b; Ruiz, Ortega, Gutiérrez, Meusel, Sjöström, & Castillo, 2006; Secchi, García, España-Romero, & Castro-Piñero, 2014).

En los últimos años, se ha constatado un progresivo descenso en los niveles de AF y CF en preadolescentes y adolescentes españoles (Gálvez et al., 2015c; García-Cantó, Carrillo y Rosa, 2019; Ortega et al., 2005; Román, Serra-Majem, Ribas-Barba, Pérez-Rodrigo, & Aranceta, 2008; Rosa, García-Cantó, Rodríguez-García, & Pérez-Soto, 2016a; Ruiz et al., 2007). Son especialmente preocupantes los bajos niveles de CA, ya que representa el principal exponente del estado de CF (Ortega et al., 2013; Rosa, García-Cantó, Rodríguez-García, & Pérez-Soto, 2015a,b). Investigaciones recientes han analizado la relación de la CA con otros parámetros de salud en jóvenes, encontrándose asociada a la función cerebral (Chaddock-Heyman, Hillman, Cohen, & Kramer, 2014) o a la obesidad



(Stabile, Cook, & Carey, 2013). Se ha constatado también, que un nivel óptimo de CA en edades tempranas se relaciona con un perfil cardiovascular saludable durante la adultez (Kodama et al., 2009).

Gran parte de las investigaciones sobre el papel de la CA en el estado de salud del individuo obvian la posible influencia sobre otros parámetros del estado de CF (Ortega et al., 2007). Teniendo en cuenta los bajos niveles de AF y CA en jóvenes españoles, la importancia de la CA para la capacidad funcional y la salud, y la necesidad de determinar su relación con otros parámetros de la CF, el objetivo de este estudio fue analizar la relación entre CA y CF, estableciendo el estado de la cuestión en escolares y adolescentes españoles.

ACTIVIDAD FÍSICA, CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD

La AF se define como cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que requiere un gasto energético por encima del nivel basal. Se refiere, por tanto, al tipo de esfuerzo físico que se realiza de manera habitual, teniendo en consideración el tiempo que se emplea y la frecuencia (Ortega et al., 2013). Englobado en este concepto, se encuentra el término de ejercicio físico definido por Castillo-Garzón (2007) como un tipo concreto de AF que se practica con una finalidad preestablecida y de una forma sistematizada. Dentro del concepto de ejercicio físico, se puede definir un tipo de práctica física particular y que hace referencia al término de ejercicio invisible, entendido como una forma específica de ejercicio físico que se practica de manera intencional y sistemática, que refiere a la realización de todas las actividades y tareas que se puedan realizar en la vida cotidiana (Castillo-Garzón, Ortega, & Ruiz, 2005). Se pueden considerar, por tanto, actividades como levantar pesos, transportar objetos, desplazarse en bicicleta, subir escaleras a pie, así como cualquier tipo de ejercicio en este sentido. Este tipo de práctica supone un esfuerzo acumulado que puede tener una influencia positiva sobre la salud, y hace referencia de manera directa a los hábitos de vida (Castillo-Garzón, 2007).

Además, puede tener una influencia directa sobre la capacidad funcional del individuo. Esto nos puede llevar al concepto de CF, también entendido como forma física, aptitud física o fitness físico. La CF es la capacidad que tiene una



persona para la realización de ejercicio físico (Ruiz et al., 2011). Se trata de la capacidad funcional que aglutina todas las cualidades físicas que una persona requiere para la práctica física (Ortega et al., 2013).

Siguiendo a estos autores, se puede afirmar que el estado de CF representa una medida integrada de todas las funciones (músculo-esquelética, la cardio-respiratoria, la hemato-circulatoria, la psico-neurológica y la endocrino-metabólica) y estructuras que intervienen en la práctica física. Un nivel alto de CF implica una respuesta fisiológica óptima de la mayoría de ellas. Un nivel bajo de CF podría indicar un malfuncionamiento de una o varias de esas funciones (Arday et al., 2010). El trabajo de estas funciones se produce de manera coordinada, por lo que cualquiera de ellas puede ejercer un papel limitante en la capacidad física del individuo. Por tanto, el estado de CF se va a encontrar limitado en gran medida por el nivel que tenga la peor de ellas. La capacidad física de un sujeto para desarrollar un ejercicio físico será el producto de una respuesta óptima de estas funciones y, por tanto, nunca podrá tener un nivel superior que la más débil de ellas.

Este concepto de CF ha evolucionado a lo largo de los últimos 60 años. Tradicionalmente, ha sido conceptualizado en cualidades que no representaban de manera conjunta todas las funciones y estructuras que determinan la capacidad física para realizar ejercicio. Desde los conceptos de capacidad aeróbica, fuerza muscular y habilidad motriz, se ha evolucionado hasta un concepto que aglutina factores como composición corporal, densidad ósea, flexibilidad, fuerza muscular, potencia muscular, resistencia muscular, resistencia cardiorrespiratoria, presión arterial, tolerancia a la glucosa, capacidad oxidativa de las grasas, coordinación, velocidad, agilidad y equilibrio (Bouchard & Shepard, 1993).

Por su parte, Ruiz et al. (2011) en el estudio ALPHA hacen una síntesis para sujetos jóvenes de las principales cualidades del estado de CF. Plantean los siguientes parámetros: potencia aeróbica, fuerza máxima de prensión manual, potencia explosiva del tren inferior, velocidad-agilidad, adiposidad, índice de masa corporal, perímetro de cintura y maduración sexual.

La evaluación de estos parámetros en estudios epidemiológicos es relativamente reciente (Ortega et al., 2005),



y su aplicación al ámbito de la salud ha dado lugar al sobrenombre de CF relacionada con la salud (Cuenca-García et al., 2011), entendido como la habilidad que tiene una persona para realizar actividades de la vida diaria con vigor, y relacionada con las cualidades anteriormente mencionadas (Ruiz et al., 2010). Teniendo en cuenta esto, se puede definir también como la capacidad funcional que aglutina todas las cualidades que permiten realizar una AF considerando los factores de eficiencia y eficacia.

La fuerte influencia de la CF sobre el estado de salud queda plasmada en el modelo de Ortega, Ruiz, Castillo, & Sjöström (2008a) traducido y adaptado por Ortega et al. (2013). En este modelo, se sugiere que la CF podría estar influenciada por el nivel (alto) de AF. De igual modo, se puede afirmar que el estado de CF podría tener una relación directa con el volumen de AF desarrollado en la vida cotidiana (capacidad funcional), y se encuentra estrechamente relacionado con el estado biológico de salud que posee una persona, demostrando los vínculos que se establecen entre estos parámetros. En este sentido, la National Association of Sport and Physical Education (NASPE, 2004) recomienda que los escolares de 6-12 años acumulen diariamente una hora (o varias) AF /día, participando en varios periodos de práctica de al menos 15 minutos, evitando periodos extendidos de inactividad (dos o más horas). En este sentido, un estudio analizó, en 35 adolescentes de 12-15 años, el efecto de tres sesiones semanales de 15 minutos de duración, basadas en la realización de actividad física intensa durante el periodo de recreo escolar. Los resultados mostraron reducciones significativas en la masa grasa y en el índice de masa corporal (López-Sánchez, Nicolás-López, & Díaz-Suárez, 2016).

Por otro lado, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2010) sugiere que los sujetos de 5-17 años acumulen un mínimo de 60 minutos diarios de AF moderada (3-6 MET) o vigorosa (> 6 MET). El incremento de AF reporta beneficios adicionales para la salud. Esta actividad diaria debería ser, en gran medida, de carácter aeróbico y convendría incorporar al menos tres veces a la semana actividades de mejora de la capacidad músculo-esquelética.

Son ejemplos de educación en el desarrollo de la fuerza muscular los propuestos por Fuentes-Lorca (2016) con escolares



de primaria y la de Gómez-Mármol, Sánchez-Alcaraz, Pérez, & Ribes (2014) con estudiantes de secundaria. En ambas propuestas se desarrolló una unidad didáctica de desarrollo de la fuerza a partir del CrossFit, mostrando el alumnado un alto nivel de motivación y participación. Otra propuesta a destacar es la desarrollada por Borrego, López, & Díaz (2015) con 123 sujetos de 6-11 años. La intervención se realizó tres días a la semana durante 12 semanas. Se basó en la realización de formas jugadas, con modificaciones de reglas y variantes de las mismas, en las se favorecía que apareciesen repeticiones cortas y de alta intensidad en carreras, lanzamientos y saltos.

Por su parte, Strong et al. (2005) plantean además de ejercicio físico (dos o tres días/semana) para la mejora de la potencia muscular, la realización de AF aeróbica de moderada intensidad, de 30 a 60 minutos de duración, entre 3-7 días/semana, ya que han comprobado que contribuye a reducir la grasa visceral y total en escolares y adolescentes con sobrepeso, aumenta el colesterol saludable (c-HDL) y disminuye la cantidad de triglicéridos totales. El Grupo EFFECTS-262 tras analizar diferentes niveles de AF en parámetros de duración e intensidad, concluyeron que un mínimo de 60 minutos diarios de AF moderada-vigorosa (3-6 MET), parecen ser suficientes para evitar el exceso de grasa corporal (Martínez-Gómez et al., 2010). Los resultados de este estudio mostraron, a su vez, que acumular un mínimo de 15 minutos al día de AF vigorosa (≥ 6 MET) produce beneficios adicionales para la prevención del sobrepeso u obesidad. En este sentido, parece interesante analizar en el ámbito académico si la realización de AF durante 15 minutos en dos tiempos de recreo tiene efectos sobre el estado de CF.

En España, el Ministerio de Sanidad sigue desde el año 2006 las recomendaciones sugeridas por la iniciativa estadounidense Healthy People 2010 (US Department of Health, 2000), que plantean una AF tanto moderada (≥ 30 minutos, ≥ 5 días/semana, ≥ 3 MET) como vigorosa (≥ 20 minutos continuos, ≥ 3 días/semana, ≥ 6 MET). Tanto el Ministerio de Sanidad como el Ministerio de Educación de España recomiendan para la educación física escolar una serie de estrategias organizativas, motivacionales y metodológicas para incrementar el tiempo útil de práctica física así como el tiempo de compromiso motor, y



que tienen como principal exponente el diseño de unidades didácticas activas (Abad & Cañada, 2014).

Teniendo en cuenta esto, incrementar el número de sesiones de educación física podría ser viable en el sistema educativo actual. Para ello nos podemos apoyar en el estudio EDUFIT: EDUcación para el FITness (Arday et al., 2010). Este proyecto se diseñó con la hipótesis de que duplicar las sesiones de educación física mejoraba el rendimiento físico y cognitivo. El grupo experimental realizó dos sesiones complementarias de educación física durante 16 semanas (cuatro sesiones semanales de 55 minutos) con una tasa de participación del 96%. La intervención fue viable y tuvo buena aceptación entre el alumnado y los padres. Los resultados mostraron que los adolescentes que completaron el programa presentaron valores más positivos en capacidad cognitiva, rendimiento académico, adiposidad, tensión diastólica, fuerza de prensión manual y presión espiratoria máxima.

En resumen, en una reciente revisión del estado de la cuestión (Rosa-Guillamón, 2019) se concluyó que aunque no exista consenso sobre la relación entre ejercicio físico y CF en escolares y adolescentes, es innegable la necesidad de realizar AF de manera habitual para tener un buen estado de salud y una óptima función física.

CAPACIDAD AERÓBICA

La CA constituye uno de los principales exponentes del estado de CF, y refiere a la facultad de un individuo para soportar un ejercicio físico de manera prolongada (Jiménez-Moral, Zagalaz, Molero, Pulido-Martos, & Ruiz, 2013). El consumo máximo de oxígeno (VO₂ máx.) es el parámetro fisiológico que mejor la define a nivel de condición cardiovascular (Castillo-Garzón, 2007; Secchi, & García, 2013).

La CA es un potente biomarcador del estado general de salud, sobre todo de las funciones cardiovascular, metabólica y respiratoria (Kodama et al., 2009). Es además, un importante indicador de calidad de vida (Castillo-Garzón, 2007; Gálvez et al., 2015a; Ortega et al., 2008a), autoconcepto (Gálvez et al., 2016), nivel de atención (Rosa, García, & Carrillo, 2019a) y rendimiento académico (Rosa, García, & Carrillo, 2019b) desde edades tempranas.



La evidencia científica procedente de estudios prospectivos demuestra que, en sujetos adultos, la CA es el predictor más importante de morbimortalidad por enfermedad cardiovascular, entre otras causas (LaMonte, Barlow, Jurca, Kampert, Church, & Blair, 2005; Mora et al., 2003).

Diversos estudios han reportado una alta correlación entre CA y distintos parámetros de salud en sujetos jóvenes, como el grado de adiposidad, el perfil lipídico, la resistencia a la insulina, algunos parámetros relacionados con el síndrome metabólico y la resistencia arterial (Eisenmann y col., 2005; Mesa et al., 2006; Ruiz et al., 2007). También se ha demostrado la relevancia de la CA como indicador de riesgo cardiovascular por encima de otros factores consolidados como la dislipidemia, la hipertensión y la obesidad (Kodama et al., 2009; Ortega et al., 2013). Aunque gran parte de las manifestaciones clínicas de las enfermedades crónicas, cardio-respiratorias y cerebro-vasculares se producen en sujetos adultos, la evidencia científica disponible indica claramente que su origen patogénico se encuentra en edades tempranas (Ortega et al., 2005).

Se ha reportado que un nivel de CA por debajo del percentil 20 en jóvenes se asocia con un riesgo mayor (entre 3-6 veces) para desarrollar hipertensión, síndrome metabólico o diabetes en la adultez en comparación con sus semejantes con niveles de CA por encima del percentil 60 (Carnethon, Gidding, Nehgme, Sidney, Jacobs, & Liu, 2003). En este sentido, Silva, Aires, Mota, Oliveira, & Ribeiro (2012) mostraron que el percentil 40, para el número de vueltas del test de Course-Navette, es el punto de corte más preciso para diagnosticar alto riesgo metabólico en jóvenes de 10-18 años.

CAPACIDAD AERÓBICA Y RENDIMIENTO FÍSICO

Hasta donde se ha constatado existen muy pocos trabajos que analicen la relación entre CA y CF en preadolescentes y adolescentes españoles. Dicho de otra manera, ¿qué rendimiento físico pueden tener aquellos sujetos jóvenes con mayor o menor nivel (o saludable o no saludable) de condición cardiovascular? A continuación, analizaremos los principales trabajos.

Estudios realizados en adolescentes. Considerando la relación establecida en la literatura científica entre el nivel de CF alcanzado durante la infancia-adolescencia y el riesgo cardiovascular futuro (Eisenmann et al., 2005; Kodama et al.,



2009; Ortega et al., 2007; Ortega et al., 2008b), Ortega et al. (2005) se plantearon en su estudio dos objetivos: a) analizar el nivel de CF de una muestra representativa de adolescentes españoles; y b) determinar el porcentaje de adolescentes en riesgo cardiovascular futuro. Para ello evaluaron diversas variables del estado de CF mediante la batería Eurofit (Instituto de Ciencias de la Educación Física y el Deporte, 1992): a) flexibilidad o amplitud de movimiento (flexión de tronco adelante en posición sedente; b) fuerza de prensión manual máxima en ambas manos (dinamometría manual); c) fuerza explosiva de las extremidades inferiores (salto de longitud con pies juntos y sin impulso); d) fuerza-resistencia del tren superior (suspensión con flexión de brazos); e) velocidad-agilidad (carrera de ida y vuelta 4 × 10 m); f) potencia aeróbica (Course-Navette). A partir de los resultados obtenidos en la Course-Navette se estimó el VO₂ máx. aplicando la fórmula de Lèger et al. (1988):
$$\text{VO}_2 \text{ máx.} = 31,025 + 3,238 (V) - 3,248 (E) + 0,1536 (E)$$
 donde V es la velocidad en km · h⁻¹ alcanzada en el último palier de la Course-Navette y E la edad en años.

Se calcularon percentiles (5 hasta 100) de cada una de los test administrados clasificados por edad y sexo. Los resultados mostraron que poseer nivel de CF inferior al percentil 5 es potencialmente patológico y sitúa al individuo ante un probable riesgo cardiovascular futuro. También realizaron un cálculo de percentiles de 10 a 100, que se utilizó para realizar una clasificación intuitiva del estado de CF de los adolescentes españoles: muy mala (X < percentil 20), mala (percentil 20 ≤ X < percentil 40), media (percentil 40 ≤ X < percentil 60), buena (percentil 60 ≤ X < percentil 80) y muy buena (X ≥ percentil 80).

Los puntos de corte del Fitnessgram® (The Cooper Institute for Aerobics Research, 1999) para los resultados del VO₂ máx. se emplearon para fijar el umbral de salud cardiovascular en 42 ml/kg/min para toda la adolescencia en el caso de los varones, mientras que para las mujeres sería de 35 ml/kg/min a partir de los 14 años, y de 38 ml/kg/min para edades inferiores. Siguiendo estos valores, la prevalencia de adolescentes con riesgo cardiovascular fue del 17% para las mujeres y el 19% para los varones. Pero lo más relevante fue encontrar que el grupo de adolescentes cuya CA era indicativa de riesgo cardiovascular futuro presentaba también niveles



inferiores de fuerza muscular (menor fuerza máxima de prensión manual, solo en varones, $p \leq 0,001$; menor fuerza resistencia del tren superior, $p \leq 0,001$, menor potencia explosiva del tren inferior, $p \leq 0,001$), velocidad-agilidad ($p \leq 0,001$) y flexibilidad ($p \leq 0,05$).

Con respecto a las limitaciones de este estudio, a pesar de la pulcritud y la rigurosidad en la metodología empleada, los autores señalan la necesidad de no olvidar las características antropométricas, el perfil lipídico o la presión arterial en la valoración del estado de salud para la prevención de la enfermedad cardiovascular.

Las conclusiones de este trabajo ponen de relieve los bajos niveles de un porcentaje de adolescentes españoles e indican la necesidad de mejorar el nivel de CF para prevenir futuras patologías cardiovasculares. Además, sugieren que los valores establecidos para cada una de las pruebas empleadas pueden ser considerados como normativos o valores referencia para evaluar e interpretar correctamente el nivel de CF de cualquier adolescente entre los 13 y los 18,5 años.

Estudios realizados en escolares de enseñanza primaria. Tras revisar la evidencia científica disponible, Casajús et al. (2012) observaron que la CF, la adiposidad y la distribución grasa observadas en la infancia, parecen tener una relación directa con la salud cardiovascular en la edad adulta. En base a esto, se plantearon como objetivo evaluar en escolares de 7 a 12 años el nivel de CA y la distribución grasa en relación con el estado de CF. Para ello, emplearon la antropometría para medir el grado de adiposidad y la distribución grasa, y la batería Eurofit para la CF. Los parámetros evaluados fueron los siguientes: a) coordinación óculo-manual o golpeo de placas; b) flexión de tronco adelante en posición de sentado; c) salto de longitud sin impulso con pies juntos; d) dinamometría manual; e) abdominales en 30 segundos; f) suspensión con flexión de brazos; g) carrera 5 x 10 m; y h) Course-Navette. Se estimó el VO₂ máx. empleando las fórmulas de Léger et al. (1988). Se categorizó a los escolares en dos grupos de buena y mala CA en función de los valores del VO₂ máx. Los puntos de corte establecidos fueron 42 y 38 mL/kg/min para varones y mujeres respectivamente.



Controlando la edad como covariable, los resultados arrojados indicaron que los varones con buena CA tenían inferiores registros en peso, IMC, suma de seis pliegues cutáneos y suma de pliegues del tronco; además de una mejor flexibilidad de tronco, potencia explosiva del tren inferior, fuerza resistencia abdominal, fuerza resistencia del tren superior y velocidad-agilidad. No se encontraron diferencias significativas en la coordinación óculo manual ($18,7 \pm 4,7$ vs. $18,3 \pm 3,4$) y dinamometría manual ($16,5 \pm 5,2$ vs. $17,9 \pm 5,5$). En las mujeres, aquellas con buena CA tenían valores superiores de VO₂ máx., menores valores en peso, IMC, suma de seis pliegues cutáneos y suma de pliegues del tronco; así como mejores valores en potencia explosiva del tren inferior y fuerza resistencia del tren superior. Las mujeres con mala CA mostraron una mayor velocidad-agilidad. No se encontraron diferencias significativas en coordinación óculo manual ($19,1 \pm 4,6$ vs. $15,9 \pm 2,5$), flexión de tronco ($19,5 \pm 5,5$ vs. $19,0 \pm 5,0$), dinamometría manual ($14,7 \pm 4,8$ vs. $20,0 \pm 4,3$), fuerza resistencia abdominal ($16,9 \pm 5,8$ vs. $17,8 \pm 6,5$)

Las conclusiones de este estudio fueron las siguientes: a) se presentan valores normativos de las pruebas de CF para sujetos de 7 a 12 años; b) el percentil 5 se confirma como el punto de corte para definir a niños y niñas con una CF patológicamente baja, y los sitúa en una condición de riesgo que podría ser revertida; c) la detección temprana de escolares con una baja CF es primordial para incrementar las probabilidades de éxito al intentar modificarla; d) los elevados porcentajes de mala CA reportados deben alertar a las autoridades sanitarias y educativas para prevenir este déficit de salud cardiovascular en la edad escolar; e) la CA es un indicador fiable del nivel de CF general en escolares; los escolares con mejor CA mostraron en general un mayor rendimiento físico y una composición morfológica más saludable; f) la valoración del nivel de CA a través del test de Course-Navette, resulta viable, relativamente sencillo de llevar a cabo y de bajo coste, por lo que debería implementarse en la exploración clínica, especialmente en las poblaciones con riesgo cardiovascular y metabólico.

Mayorga-Vega, Merino-Marban, & Rodríguez-Fernández (2013), tras constatar la relevancia de la CF como marcador de salud y que su relación con otros componentes de la CF aún no había sido ampliamente estudiada en preadolescentes, se



plantearon en un estudio analizar la relación de tener una alta (o baja) CA y el nivel de CF relacionada con la salud.

Administraron la batería ALPHA-fitness (Ruiz et al., 2011) para medir los siguientes indicadores de la CF: a) composición corporal (índice de masa corporal y pliegues cutáneos, tríceps y pierna medial); b) fuerza isométrica del tren superior (dinamometría manual); c) fuerza explosiva de las extremidades inferiores (salto horizontal); c) velocidad-agilidad (carrera 4 × 10 m); d) potencia aeróbica (Course-Navette). Se usó la ecuación de Léger y col. (1988) para estimar el VO₂ máx. La muestra de participantes se dividió en base a los valores obtenidos en el test Course Navette (n.º de vueltas totales) en: baja CF < percentil 50 (M ± DE = 20,97 ± 7,45) y alta CF ≥ percentil 50 (M ± DE = 47,27 ± 11,72). Los valores (M ± DE) de VO₂ máx. fueron 40,36 ± 2,26 para los sujetos con baja CF y 48,16 ± 3,28 para aquellos con alta CF.

Los resultados mostraron que los escolares con alta CF presentaron una mejor composición corporal (p < 0,001 en peso, IMC, pliegues y porcentaje de grasa corporal), una mayor potencia explosiva del tren inferior y VO₂ máx. (p < 0,001 para ambos). No se encontraron diferencias significativas en fuerza máxima de presión manual (baja CF = 18,09 ± 3,54 vs. alta CF = 19,57 ± 4,81). Una de las limitaciones de este trabajo hace referencia al tamaño de la muestra que impidió realizar un examen diferenciado por sexos. La otra limitación de relevancia fue la no inclusión de otros test de valoración de la fuerza de presión manual que contribuyan en mayor medida a la mejor comprensión de la relación entre la CA y la fuerza muscular.

Las conclusiones de este estudio indican que los test incluidos en la batería ALPHA-fitness parecen presentar una relación directa con la salud cardiovascular de preadolescentes de 10-12 años, excepto para la dinamometría manual en el que no se observa una relación tan clara.

Teniendo en cuenta que la CA se ha revelado como un potente marcador biológico de la salud y la capacidad funcional, y teniendo en cuenta la escasez de investigaciones que hayan abordado su relación con el estado de CF, Rosa et al. (2015) analizaron el rendimiento físico en función de poseer una menor o mayor CA.



Se utilizó la versión de la batería ALPHA-fitness basada en la evidencia (Ruiz et al., 2011) sin incluir la medición de pliegues y se añadió el test de capacidad motora de la versión extendida. Los indicadores fueron los siguientes: a) composición corporal (índice de masa corporal); b) fuerza isométrica del tren superior (dinamometría manual); c) fuerza explosiva de las extremidades inferiores (salto horizontal); c) velocidad-agilidad (carrera 4 × 10 m); d) potencia aeróbica (Course-Navette). Se empleó también la ecuación de Léger et al. (1988) para estimar el VO₂ máx. Se categorizó a los participantes en dos grupos según los paliers (o medio paliers) alcanzados en Course-Navette: menor CA (< percentil 50) y mayor CA (≥ percentil 50). Para los varones de 8-9 años el percentil 50 fue de 2,7 y para los varones de 10-12 años fue de 3,7. Para las mujeres de 8-9 años el percentil 50 fue de 2,1 y para las mujeres de 10-12 años fue de 2,8.

Los escolares con mayor CA presentaron menores valores en peso, IMC, carrera 4 x 10 m, salto longitudinal y VO₂ máx. ($p < 0,001$ para todos). No se hallaron diferencias significativas en dinamometría manual (menor CA, $M \pm DE = 15,8 \pm 5,0$ vs. mayor CA, $M \pm DE = 16,1 \pm 5,8$). Las principales limitaciones de este trabajo refieren a su diseño transversal y a la no inclusión de parámetros potencialmente influyentes en la CF, como la dieta, la etnia o el estatus socioeconómico entre otros.

Las conclusiones de esta investigación sugieren que los escolares con mayor nivel de CA tienen en general un mejor estado de CF, y plantean la necesidad de realizar estudios longitudinales que indaguen en las relaciones encontradas y con ello, diseñar programas de intervención basados en la mejora de la CA desde la edad escolar.

Tabla 1. Investigaciones existentes sobre capacidad aeróbica y condición física en escolares y adolescentes españoles.

Autor / Muestra, (país, edad)	Diseño	Variables / instrumentos	Conclusiones
Ortega et al. (2005) / 2.859 sujetos (1.502 mujeres) de España,	Estudio transversal. Muestreo aleatorio representativo.	Morfológico, músculo-esquelético, motor, cardiovascular /	Es necesario mejorar el nivel de condición física de los adolescentes españoles.



13-18,5 años.			batería Eurofit
Casajús et al. (2012)/ 1.068 sujetos (518 mujeres) de España, 7-12 años.	Estudio transversal. Muestreo aleatorio representativo.	Morfológico, músculo-esquelético, motor, cardiovascular/ batería Eurofit.	Incorporar desde edades tempranas la evaluación de la condición física y la distribución grasa en la valoración del riesgo de salud.
Mayorga-Vega et al. (2013)/ 72 escolares (37 niñas) de España, 10-12 años.	Estudio transversal. Muestreo no aleatorio con criterios de inclusión.	Morfológico, músculo-esquelético, motor, cardiovascular/ batería ALPHA-fitness.	Las pruebas incluidas en la batería ALPHA basada en la evidencia parecen presentar una clara relación con la salud cardiovascular.
Rosa et al. (2015) / 298 sujetos (139 mujeres) de España, 8-12 años.	Estudio transversal. Muestreo no aleatorio, por conveniencia.	Morfológico, músculo-esquelético, motor, cardiovascular batería ALPHA-fitness.	Se precisan estudios longitudinales que indaguen en las relaciones encontradas entre capacidad aeróbica y condición física.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en estos estudios indican que la CA se encuentra directamente relacionada con la CF; los preadolescentes y los adolescentes con un mejor nivel de CA (o con una condición cardiosaludable) presentaron un mejor rendimiento físico en diversos test que medían parámetros como la velocidad-agilidad, la potencia aeróbica, la fuerza muscular del tren inferior y superior así como valores más saludables de adiposidad e IMC. Tener una mejor CA podría ser el elemento diferenciador principal en el estado general de la CF.



APLICACIONES PRÁCTICAS

En base a todo lo anterior, se plantean las siguientes sugerencias para el desarrollo de intervenciones orientadas a nivel de AF y CF saludable: 1) el ejercicio físico sistematizado y supervisado por especialistas con preadolescentes y adolescentes es una estrategia eficaz en la prevención de la morbilidad y la mortalidad futura por enfermedad cardiovascular; 2) los programas de ejercicio físico no solo deben estar orientados a la mejora del estado de CF sino también al desarrollo de competencias que permitan la realización autónoma de ejercicio en el sujeto joven; es decir, educar en aspectos como el conocimiento de diferentes ejercicios físicos, en protocolos de calentamiento y relajación, en parámetros de duración e intensidad, entre otros; 3) los indicadores nucleares en cualquier intervención deben ser la mejora de la condición cardiovascular y la capacidad funcional; 4) el ejercicio físico no debe ser la única estrategia; es necesario educar en patrones de comportamiento saludables en aspectos como los horarios de sueño y descanso, la alimentación, la higiene postural, el desplazamiento activo o el ejercicio mental, entre otros (ver figura 2); 5) una estrategia principal debe ser por tanto incrementar las oportunidades para la realización de ejercicio físico; teniendo en cuenta que con la legislación actual solo se realizan dos sesiones semanales de educación física y ante la imposibilidad de algunos sujetos de cumplir con las recomendaciones actuales de AF, la escuela se debe revelar como el marco ideal para potenciales iniciativas orientadas a la adquisición de un estilo de vida activo; 6) los profesores de educación física deben asumir esta responsabilidad motivando a su alumnado e implicando a la comunidad educativa; además, deben ofrecer a las familias un informe periódico del estado de salud que incluya al menos el estatus de peso y la condición cardiovascular, con las recomendaciones de AF en función de los resultados; 7) con la finalidad de reducir costes sanitarios y mejorar la salud pública, es fundamental incrementar la carga lectiva semanal; asimismo, sería importante incentivar adecuadamente al profesorado para llevar a la práctica programas de deporte escolar así como investigaciones que contribuyan al conocimiento científico; 8) es una responsabilidad de las Instituciones Públicas que se implante un sistema de trabajo conjunto entre los pediatras y los médicos de atención primaria con los docentes de educación física.



Figura 1. Hábitos de estilo de vida en preadolescentes y adolescentes.

REFERENCIAS

Abad, B. & Cañada, D. (2014). Unidades didácticas activas [en línea]. Madrid: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014). Recuperado el 1 de noviembre de 2018 de <http://publicacionesoficiales.boe.es/>.

American Association for Health, Physical Education and Recreation (1958). *AAHPER youth fitness test manual*. Washington DC: AAHPER.

Ardoy, D.N., Fernández-Rodríguez, J., Chillón, E., Artero, G., España-Romero, V., Jiménez-Pavón, D., Ruiz, J., Guirado-Escámez, C., Castillo, M., & Ortega, FB. (2010). Educando para mejorar el estado de forma física, estudio edufit: antecedentes, diseño, metodología y análisis del abandono/adhesión al estudio. *Revista Española de Salud Pública*, 84, 151-168.



Borrego-Balsalobre, F. J., López-Sánchez, G. F., & Díaz-Suárez, A. (2015). Effects of a vigorous physical activity program in the strength of primary schoolchildren. *TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 7(3), 387-406.

Bouchard, C., & Shepard, R. (1993). *Physical activity, fitness and health: the model and key concepts*. In: Bouchard C, Shepard R, Stephens T, editors. *Physical activity, fitness and health*. Champaign: Human Kinetics.

Carnethon, M.R., Gidding, S.S., Nehgme, R., Sidney, S., Jacobs, D.R.Jr., & Liu, K. (2003). Cardiorespiratory fitness in young adulthood and the development of cardiovascular disease risk factors. *JAMA*, 290(23), 3092-100.

Casajús, J.A., Ortega, F.B., Vicente-Rodríguez, G., Leiva, M.T., Moreno, L.A., & Ara, I. (2012). Physical fitness, fat distribution and health in school-age children (7 to 12 years). *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 12(47), 523-537.

Castillo-Garzón, M.J. (2007). Physical fitness is an important contributor to health for the adults of tomorrow. *Selección*, 17(1), 2-8.

Castillo-Garzón, M. J., Ortega, F. B., y Ruiz, J. (2005). Mejora de la forma física como terapia anti envejecimiento. *Medicina Clínica (Barc.)*, 124, 146-155.

Chaddock-Heyman, L., Hillman, C.H., Cohen, N.J., & Kramer, A.F. (2014). The importance of physical activity and aerobic fitness for cognitive control and memory in children. *Monogr. Soc. Res. Child. Dev.*, 79(4), 25-50.

Cuenca-García, M., Jiménez-Pavón, D., España-Romero, V., Artero, E., Castro-Piñero, J., Ortega, F., Ruiz, J., & Castillo M. (2011). Condición física relacionada con la salud y hábitos de alimentación en niños y adolescentes: propuesta de addendum al informe de salud escolar. *Revista de Investigación en Educación*, 9(2), 35-50.

Eisenmann, J.C., Wickel, E.E., Welk, G.J., & Blair, S.N. (2005). Relationship between adolescent fitness and fatness and cardiovascular disease risk factors in adulthood: the Aerobics Center Longitudinal Study (ACLS). *Am Heart J*, 149, 4653.



Franco-Arévalo, D., De la Cruz-Sánchez, E., & Feu, S. (2017). The influence of the parents and equals in the realization of physical sports-activity of the students of primary education. *E-Balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte*, 13(3), 263-272.

Fuentes-Lorca, A. (2015). The implementation of the crossfit in schools. *Rev. Ib. CC. Act. Fís. Dep.*, 5(1), 1-17.

Gálvez, A., Rodríguez-García, P.L., García-Cantó, E., Rosa Guillamón, A., Pérez-Soto, J.J., Marcos, L.T., & López, P.T. (2015a). Capacidad aeróbica y calidad de vida en escolares de 8 a 12 años. *Clínica e Investigación en Arteriosclerosis*, 27(5), 239-245.

Gálvez, A., Rodríguez-García, P.L., Rosa, A., García-Cantó, E., Pérez-Soto, J.J., Tárraga, M.L., & Tárraga, P.J. (2015b). Nivel de condición física y su relación con el estatus de peso corporal en escolares. *Nutrición Hospitalaria*, 31(1), 393-400.

Gálvez, A., Rodríguez-García, P.L., Rosa, A., García-Cantó, E., Pérez-Soto, J.J., Tárraga, P.J., & Tárraga, M.L. (2016). Capacidad aeróbica, estado de peso y autoconcepto en escolares de primaria. *Clínica e Investigación en Arteriosclerosis*, 28(1), 1-8.

Gálvez, A., Rosa, A., García-Cantó, E., Rodríguez-García, P.L., Pérez-Soto, J.J., Tárraga, M.L. y Tárraga, P.J. (2015c). Estado nutricional y calidad de vida relacionada con la salud en escolares el sureste español. *Nutrición Hospitalaria*, 31(2), 737-743.

García-Cantó, E., Carrillo, P.J., & Rosa, A. (2019). Análisis de la actividad física en escolares de la Región de Murcia. *EmásF, Revista digital de Educación Física*, 57(2), 105-117.

Gómez-Mármol, A., Sánchez-Alcaraz, B.J., Pérez, M., & Ribes, A. (2014). El crossfit en la educación física escolar. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 5(30), 19-34.

Instituto de Ciencias de la Educación Física y el Deporte (1992). *EUROFIT. Test europeo de aptitud física*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Jiménez-Moral, J.A., Zagalaz, M.L., Molero, D., Pulido-Martos, M., & Ruiz, J.R. (2013). Capacidad aeróbica, felicidad y



satisfacción con la vida en adolescentes españoles. *Revista de Psicología del Deporte*, 22(2), 429-436.

Kodama, S., Saito, K., Tanaka, S., Maki, M., Yachi, Y., Asumi, M., & Sone, H. (2009). Cardiorespiratory fitness as a quantitative predictor of all-cause mortality and cardiovascular events in healthy men and women: a meta-analysis. *Journal of American Medicine Association*, 301, 2024-2035.

LaMonte, M.J., Barlow, C.E., Jurca, R., Kampert, J.B., Church, T.S., & Blair, S.N. (2005). Cardiorespiratory fitness is inversely associated with the incidence of metabolic syndrome: a prospective study of men and women. *Circulation*, 112, 505-12.

Léger, L. A., Mercier, D., Gadoury, C., & Lambert, J. (1988). The multistage 20 meters shuttle run test for aerobic fitness. *Journal of Sports Sciences*, 6(2), 93-101.

López-Sánchez, G. F., Nicolás-López, J., & Díaz-Suárez, A. (2016). Effects of a program of intense physical activity on the body composition of adolescents from Murcia. *SPORT TK: Revista Euroamericana de Ciencias del Deporte*, 5(2), 83-88.

Martínez-Gómez, D., Ruiz, J.R., Ortega, F.B., Veiga, O.L., Moliner-Urdiales, D., Mauro, B., Galfo, M., Manios, Y., Widhalm, K., Béghin, L., Moreno, L.A., Molnar, D., Marcos, A., Sjöström, M., & the HELENA Study Group (2010). Recommended levels of physical activity to avoid an excess of body fat in European adolescents: the HELENA Study. *Am. J. Prev. Med.*, 39, 203-211.

Mayorga-Vega, D., Merino-Marban, R., & Rodríguez-Fernández, E. (2013). Relationship between cardiorespiratory fitness and performance in the ALPHA health-related physical fitness test battery for 10-12 year-old children. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 22(8), 41-47.

McMurray, R.G., Harrell, J.S., Bangdiwala, S.I., & Hu, J.H. (2003). Tracking of physical activity and aerobic power from childhood through adolescence. *Medicine and Science in Sports and Exercise*, 35(11), 1914-1922.

Mesa, J.L., Ruiz, J.R., Ortega, F.B., Warnberg, J., González-Lamuno, D., Moreno, L.A., Gutiérrez, A., & Castillo, M.J. (2006). Aerobic physical fitness in relation to blood lipids and fasting glycaemia in adolescents: Influence of weight status. *Nutr. Metab. Cardiovasc. Dis.*, 16, 285-293.



Ministerio de Sanidad y Consumo-Ministerio de Educación y Ciencia (2006). *Actividad física y salud en la infancia y la adolescencia. Guía para todas las personas que participan en su educación*. Madrid: Grafo.

Mora, S., Redberg, R.F., Cui, Y., Whiteman, M.K., Flaws, J.A., Sharrett, A.R., & Blumenthal, R.S. (2003). Ability of exercise testing to predict cardiovascular and all-cause death in asymptomatic women: a 20-year follow-up of the lipid research clinics prevalence study.[see comment]. *JAMA*, 290(12), 1600-7.

National Association of Sport and Physical Education (2004). *Physical activity for children: A statement of guidelines for children ages 5-12* (2nd ed.). Reston, VA: NASPE Publications.

Organización Mundial de la Salud (2010). *Recomendaciones mundiales sobre actividad física para la salud*. Ginebra: Organización Mundial de la Salud.

Ortega, F. B., Ruiz, J., & Castillo, M. J. (2013). Actividad física, condición física y sobrepeso en escolares y adolescentes: evidencia procedente de estudios epidemiológicos. *Endocrinología y Nutrición*, 60, 458-469.

Ortega, F.B., Ruiz, J.R., Castillo, M.J., Moreno, L.A., González-Gross, M., Warnberg, J., Gutiérrez, A., & the Grupo AVENA. (2005). Low level of physical fitness in Spanish adolescents. Relevance for future cardiovascular health (AVENA study). *Rev Esp Cardiol*, 58, 898-909.

Ortega, F.B., Ruiz, J.R., Castillo, M.J., & Sjöström, M. (2008a). Physical fitness in childhood and adolescence: a powerful marker of health. *Int. J. Obes. (Lond.)*, 32, 1-11.

Ortega, F.B., Ruiz, J.R., Hurtig-Wennlöf, A., & Sjöström, M. (2008b). Los adolescentes físicamente activos presentan más probabilidad de una capacidad cardiovascular saludable independientemente del grado de adiposidad. The European Youth Heart Study. *Rev. Esp. Cardiol.*, 61, 123-9.

Ortega, F.B., Tresaco, B., Ruiz, J.R., Moreno, L.A., Martín-Matillas, M., Mesa, J.L., & Castillo, M.J. (2007). Cardiorespiratory fitness and sedentary activities are associated with adiposity in adolescents. *Obesity*, 15, 1589-1599.

Pérez-Soto, J.J., García-Cantó, E., Rosa, A., Rodríguez-García, P.L., Moral-García, J.E., & López-García, S. (2018). After-school



leisure time: physical activity and estimated caloric expenditure in schoolchildren from southeast Spain. *Rev. Fac. Med.*, 66(2), 209-14

Rodríguez-Hernández, A., Feu, S., Martínez-Santos, R., de la Cruz-Sánchez, E. (2011). Prevalence and distribution of inactivity and weight excess in Spanish scholar children. *E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte*, 7(3), 157-168.

Román, B., Serra-Majem, L., Ribas-Barba, L., Pérez-Rodrigo, C., & Aranceta, J. (2008). How many children and adolescents in Spain comply with the recommendations on physical activity? *J Sports Med Phys Fitness*, 48(3), 380-7.

Rosa, A., & García-Cantó, E. (2017a). Relación entre fuerza muscular y otros parámetros determinantes de la condición física en escolares de primaria. *SPORT TK: Revista Euroamericana de Ciencias del Deporte*, 6(1), 107-116.

Rosa, A. & García-Cantó, E. (2017b). Relationship between weight status and muscle strength in primary school children. *E-Balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte*, 13(3), 251-262.

Rosa, A., García-Cantó, E., & Carrillo, P. J. (2018). Percepción de salud, actividad física y condición física en escolares. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 18(3), 179-189.

Rosa, A., García-Cantó, E., & Carrillo, P. J. (2019a). Relación entre capacidad aeróbica y el nivel de atención en escolares de primaria. *Retos*, 35, 36-41.

Rosa, A., García-Cantó, E., & Carrillo, P. J. (2019b). Capacidad aeróbica y rendimiento académico en escolares de educación primaria. *Retos*, 35, 351-354.

Rosa, A., García-Cantó, E., Rodríguez-García, P.L., & Pérez-Soto, J.J. (2014). Nivel de capacidad aeróbica y su relación con el estatus corporal en escolares de 8 a 12 años. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 6(31), 7-20.

Rosa, A., García-Cantó, E., Rodríguez-García, P.L., & Pérez-Soto, J.J. (2015a). Aerobic capacity and its relationship with parameters of health-related fitness in schoolchildren. *Rev. Fac. Cienc. Salud UDES*, 2(2), 90-6.

Rosa, A., Rodríguez-García, P.L., García-Cantó, E., & Pérez-Soto, J.J. (2015b). Niveles de condición física de escolares de 8 a 11 años



en relación al género y a su estatus corporal. *Ágora para la EF y el Deporte*, 17(3), 237-250.

Rosa, A., García-Cantó, E., Rodríguez-García, P.L., & Pérez-Soto, J.J. (2016a). Physical condition and quality of life in schoolchildren aged between 8 and 12. *Rev. Fac. Med.* 65(1), 37-42.

Rosa, A., García-Cantó, E., Rodríguez-García, P.L., y Pérez-Soto, J.J. (2016b). Weight status, physical fitness and satisfaction with life among elementary school children. A pilot study. *Revista MHSalud*, 13(2), 1-15.

Rosa, A., García-Cantó, E., Rodríguez-García, P.L., Pérez-Soto, J.J., Tárraga-Marcos, M.L., Tárraga-López, P.J. (2017) Actividad física, condición física y calidad de la dieta en escolares de 8 a 12 años. *Nutrición Hospitalaria*, 34(6):1292-8.

Rosa-Guillamón, A. (2018). Análisis de la relación entre salud, ejercicio físico y condición física en escolares y adolescentes. *Revista Ciencias de la Actividad Física UCM*, 20(1), 1-15.

Ruiz, J.R., Castro-Pinero, J., Artero, E.G., Ortega, F.B., Sjostrom, M., Suni, J., & Castillo, M.J. (2010). Predictive validity of health-related fitness in youth: a systematic review. *Br J Sports Med*, 43, 909-23.

Ruiz, J. R., España Romero, V., Castro Piñero, J., Artero, E. G., Ortega, F. B., Cuenca García, M. Jiménez-Pavón, D., Chillón, P., Girela-Rejón, M.a J., Mora, J., Gutiérrez, A., Suni, J., Sjöström, M., y Castillo, M. J. (2011). Batería ALPHA-Fitness: test de campo para la evaluación de la condición física relacionada con la salud en niños y adolescentes. *Nutrición Hospitalaria*, 26(6), 1210-1214.

Ruiz, J. R., & Ortega, F. B. (2009). Physical Activity and Cardiovascular Disease Risk Factors in Children and Adolescents. *Current Cardiovascular Risk Reports*, 3, 281-287.

Ruiz, J.R., Ortega, F.B., Gutiérrez, A., Meusel, D., Sjöström, M., & Castillo, M.J. (2006). Health-related fitness assessment in childhood and adolescence; A European approach based on the AVENA, EYHS and HELENA studies. *J Public Health*, 14, 269-277.

Ruiz, J. R., Ortega, F. B., Rizzo, N. S., Villa, I., Hurtig-Wennlöf, A., Oja, L., & Sjöström, M. (2007a). High Cardiovascular Fitness



Is Associated with Low Metabolic Risk Score in Children: The European Youth Heart Study. *Pediatrics Research*, 61, 350-355.

Ruiz, J.R., Rizzo, N.S., Ortega, F.B., Loit, H.M., Veidebaum, T., & Sjöström, M. (2007b). Markers of insulin resistance are associated with fatness and fitness in schoolaged children: the European Youth Heart Study. *Diabetologia*, 50, 1401-1408.

Silva, G., Aires, L., Mota, J., Oliveira, J., & Ribeiro, J.C. (2012). Normative and criterion-related standards for shuttle run performance in youth. *Pediatr Exerc Sci*, 24(2), 157-69.

Stabile, J., Cook, S.B., & Carey, G.B. (2013). Cardiovascular fitness, activity, and metabolic syndrome among college men and women. *Metab Syndr Relat Disord*, 11(5), 370-6.

Strong, W.B., Malina, R.M., Blimkie, C.J.R., Daniels, S.R., Dishman, R. K., Gutin, B., Hergenroeder, A.C., Must, A., Nixon, P.A., Pivarnik, J.M., Rowland, T., Trost, A., & Trudeau, F. (2005). Evidence based physical activity for school-age youth. *The Journal of Pediatrics*, 146, 732-737.

The Cooper Institute for Aerobics Research (1999). *FITNESSGRAM test administration manual*. Champaign: Human Kinetics.

U.S. Department of Health and Health Services (2000). Healthy People 2010. Understanding and improving health [en línea]. Recuperado de <http://www.healthypeople.gov/Document/pdf/uih/2010uih.pdf>.